N°32
7e JAARGANG
7-8-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Terwijl de storm woedt, worstelt Harald met een meedogenloze vijand. Lees :

IN DE GREEP VAN DE ANGST

OP PAGINA 16 EN 17

...et F. FUNCKEN.



ZACHTE MUZIEK...

De radio met transistors is een heerlijke uitvinding. Je kan de muziek met je meedragen. Nu is het wel zo dat sommige mensen er misbruik van maken en de rust en de vrede van hun buurlui storen. Waarom een tocht maken door bos en hei of langs het strand wanneer het is om naar een opwindende twist te luisteren ? Het is mogelijk dat, zoals op ons plaatje, de man die het vrolijk gekweel van de vogels wil beluisteren eensklaps wordt opgeschrikt en zó woedend wordt dat hij de twist-maniak een ranseling geeft. Je kan van opwindende jazzmuziek en ook van twist houden, maar dit betekent niet dat je de stilte die vele mensen zo dringend nodig hebben mag verstoren. Denk daar eens heel even aan wanneer je aan zee, in de bergen of op het platteland bent.

Kuifje

VOLGENDE WEEK
DE NIEUWE AVONTUREN
VAN HANSJE :

HANSJE TOREADOR



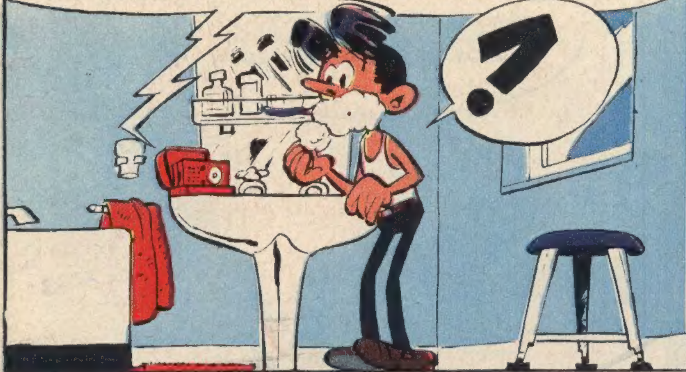


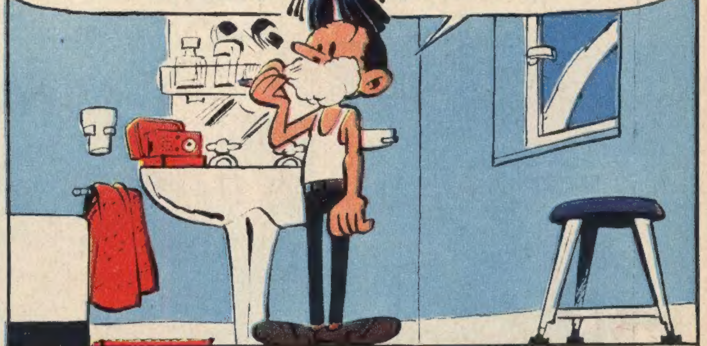
TON en TINNEKE

RAZERNIJ

door Attanasio



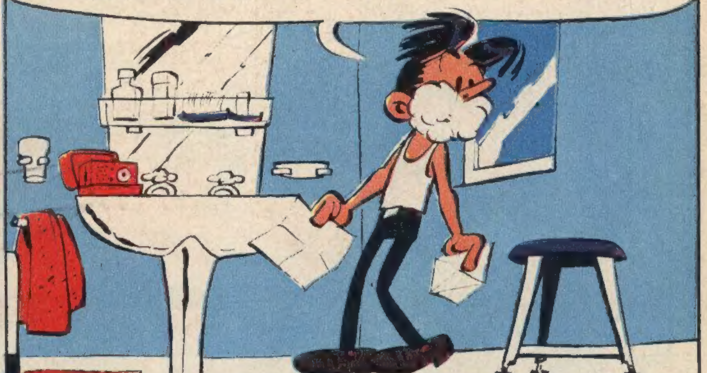


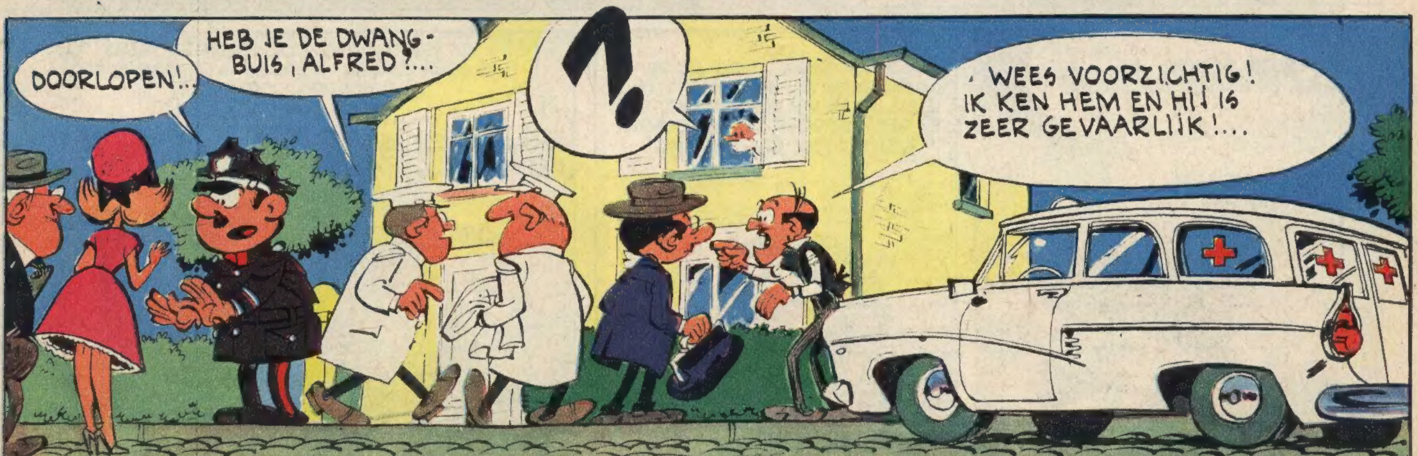












FLOR en

Toosje heeft de echte Zoltan Ksadur kunnen bevrijden

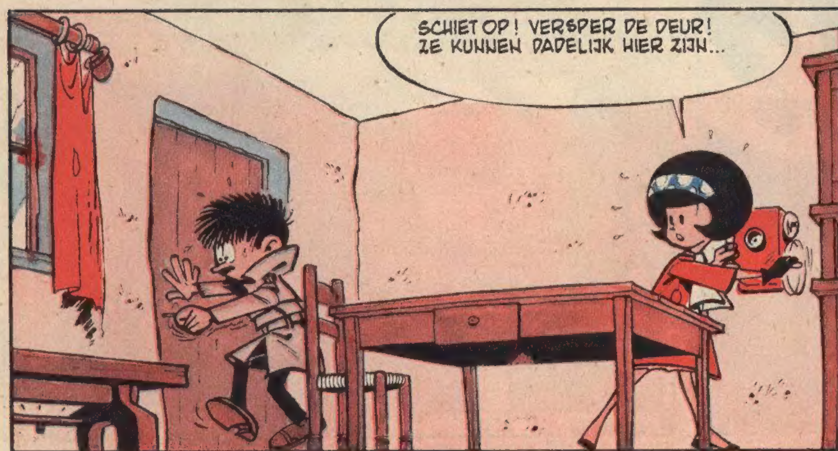




















TOOSJE door GREG.



De kidnappers zullen harde noten moeten kraken...











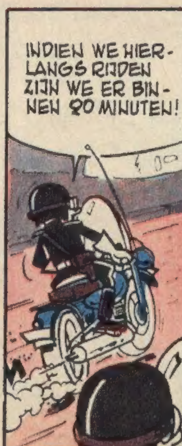








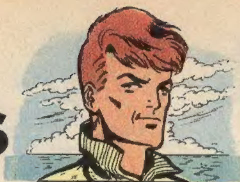






WORDT VOORTGEZET

RIK RINGERS



HET RAADSEL van

Rik is teruggekeerd op de plaats waar hij een zeer





























PORQUEROLLES

DOOR **TIBET**
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A. DUCHATEAU

geheimzinnige rooster in het water ontdekte.







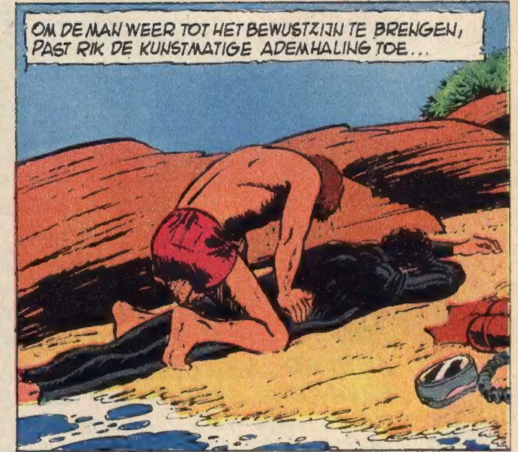






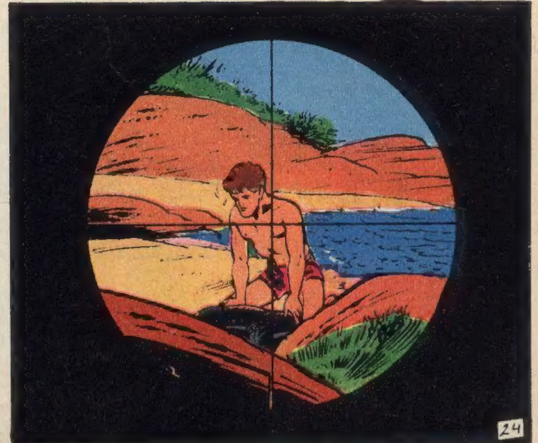








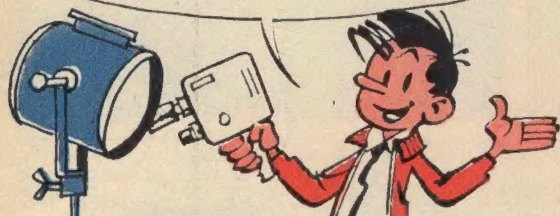




SPEEL MET ONS MEE!

KUIFJE in de bios

ALLE JONGELUI ZIJN VERKIKKERD OP EEN BIOSCOOPJE NU EN DAN! EVEN KIJKEN HOE HET MET JULLIE FILMKENNIS GESTELD IS...



1 INITIALEN.

HET GEBEURT NIET ZELDEN DAT BEROEMDE FILMSTERREN GEWOON MET HUN INITIALEN GENOEMD WORDEN. WIE KAN ZEGGEN WIE ER MET VOLGENDE INITIALEN BEDOELD WORDT?
B.B - MM - RR - D.D.

2 HOMONIEMEN

SOMS DOET DE NAAM VAN EEN BEPAALDE FILMSTER ONS AAN EEN ANDERE BEROEMDE STER DENKEN OMDAT ZE DEZELFDE VOOR- OF FAMILIENAAM DRAGEN. AAN WELKE ANDERE STERREN DOEN JE DE VOLGENDE NAMEN NOG DENKEN:
DEAN MARTIN - GRACE KELLY - JEAN-CLAUDE PASCAL

3

WIJ RUILDEN DE TITELS VAN TIEN FILMEN. WIE KAN DE ORIGINELE TITELS WEER SAMENSTELLEN?
DE GRAAF DER TARTAREN - DE KANONNEN VAN ATLANTIS - ROBIN HOOD, DE DAPPERE WOLFSHOND - HET VERRAAD VAN MONTE CRISTO - RIN TIN TIN, DE VRIJBUITER - HERCULES VEROVERT NAVARONE - PORGY EN HET GEHEIM VAN HET GULDEN VLIES - KUIFJE TEGEN WIL EN DANK - DE STORMLOOP DER RUIMTEVAARDERS - KOZAKKEN AND BESS.

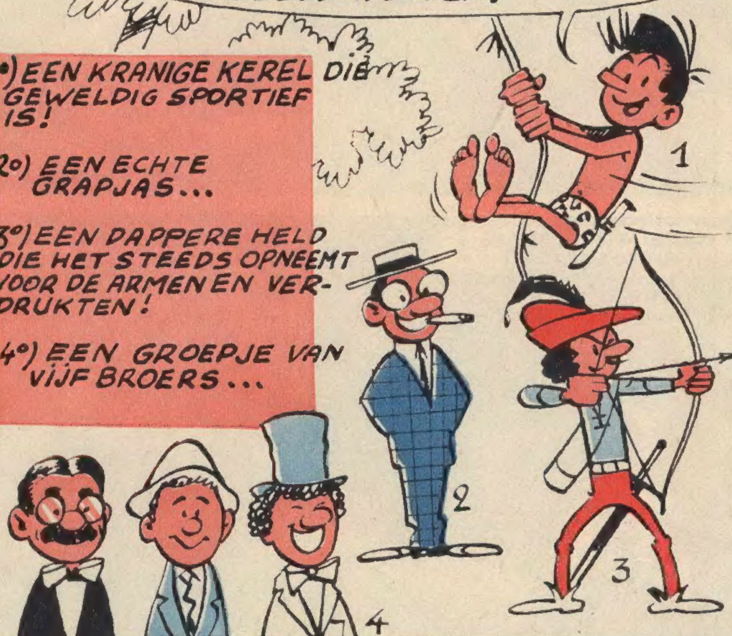
4

BEKIJK AANDACHTIG DE DRIE VOLGENDE NAMEN... ZE KLINKEN VREEMD DOCH JE KAN ER DE NAAM VAN DRIE BEROEMDE STERREN UITHALEN!
ASTURD CER - FRE GARGENS - COORE JÜRPAI -



5

NATUURLIJK WEET JE DADELIJK DOOR WELKE FILMSTERREN DE VOLGENDE HELDEN OP HET ZILVEREN SCHERM UITGEBEELD WORDEN!



1°) EEN KRANIGE KEREL DIE GEWELDIG SPORTIEF IS!

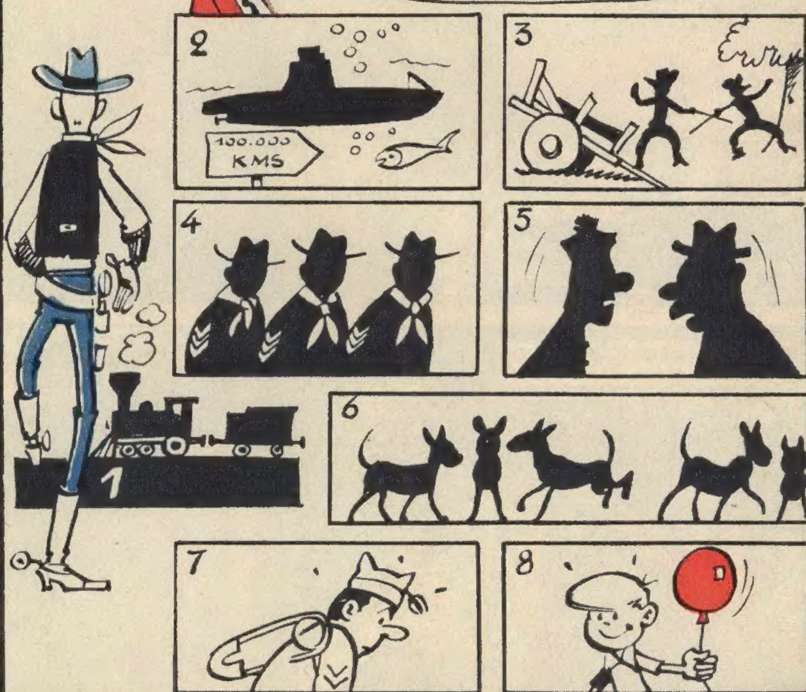
2°) EEN ECHTE GRAPJAS...

3°) EEN DAPPERE HELD DIE HET STEEDS OPNEEMT VOOR DE ARMEN EN VERDRUKTEN!

4°) EEN GROEPJE VAN VIJF BROERS...

6

TRACHT AAN DE HAND VAN ONDERSTAANDE TEKENINGEN DE TITEL VAN 8 FILMS TE VINDEN!



OPLOSSINGEN: PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

TEKENINGEN: J. LAUDY

Onze vrienden hebben het geld van majoor Redstone weergevonden...





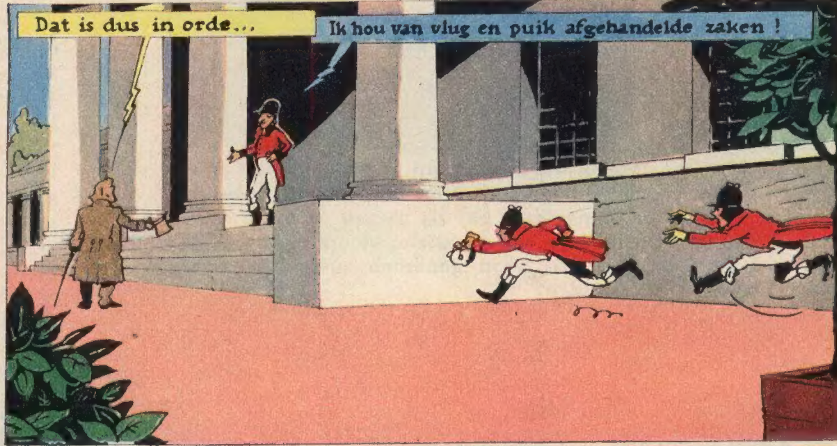


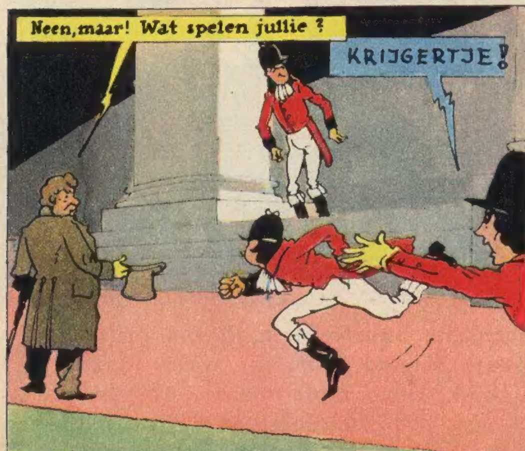
















WORDT VOORTGEZET

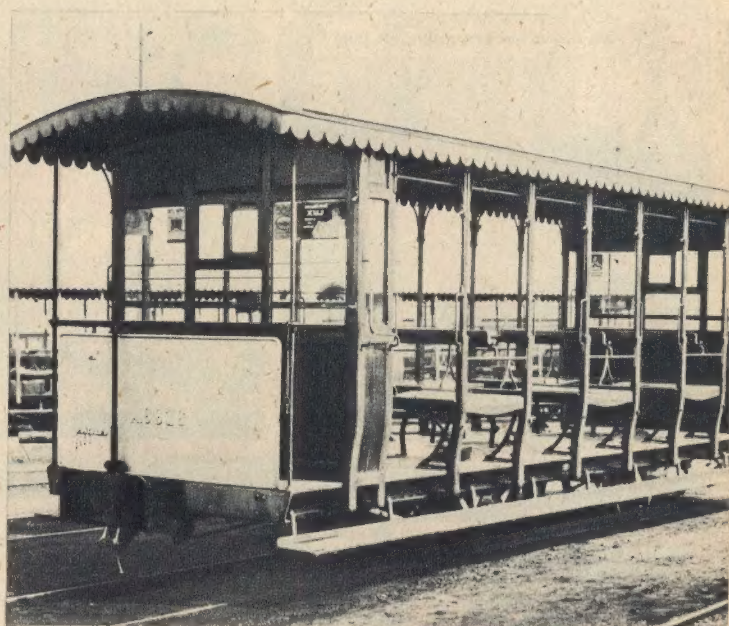


Traag en stoffig maar zo romantisch :

DE TRAM VA



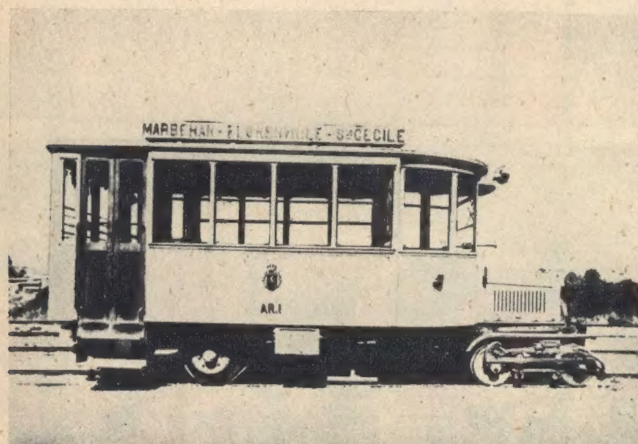
IN de oorlog 1914-1918 was de stoomtram eigenlijk het enige transportmiddel. Er was een regelmatige lijn vanuit Brussel naar Luik over Vossem, Tienen en St.-Truiden. Die reis duurde zes uur, maar er was geen mens die zich er over bekloeg, integendeel ! (Foto Amutra)



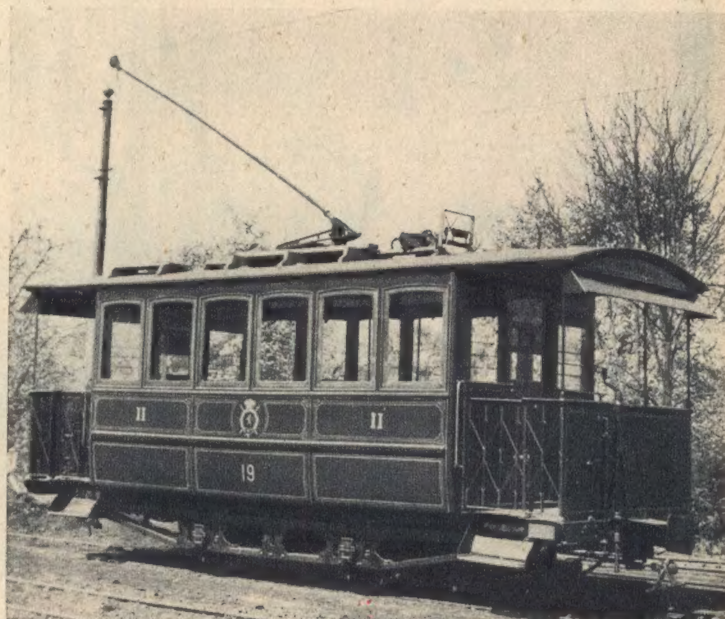
DEZE sympathieke kleine wagens heeft men in de zomer zo wat overal in België kunnen zien tot onmiddellijk na de tweede wereldoorlog. De laatste exemplaren rijden thans nog op een lijn naar de grotten van Han, die uitsluitend door toeristen wordt gebruikt. (Foto Amutra)



VIJFTIG jaar lang reed de stoomtram in België van stad naar dorp en van dorp naar stad. Niet minder dan 4.000 km tramsporen waren er aangelegd en zij liepen van de kust naar de Ardennen. Op de foto een klassieke stoomtram van de lijn Brussel-Edingen. De foto werd genomen tussen de twee wereldoorlogen. (Foto Amutra)



HET is geen autobus, maar wel een motorwagen van de Belgische Buurtspoorwegen, die in 1925 gebouwd werd op het frame van een vrachtwagen en reed tussen Marbehan-Florenville-Ste-Cécile. Vijftien jaar lang deed deze tram trouwe dienst. (Foto N.M.B.B.)



DE eerste electrische buurttram reed van Brussel naar een buitenwijk, Kleine Hut. Hij werd ingehuldigd op 1 oktober 1894. Deze oude maar eerbiedwaardige electrische tram kan je bewonderen in het museum van Schepdaal. (Foto P. Dehon).

N OPA

MACH 1... Mach 2... Mach 3! Intercontinentale raketten, supersonische vliegtuigen, atcomduikboten, waterstofbommen, dát is onze tijd. Alles moet steeds vlugger gaan, wij hebben onze eigen aarde nog lang niet helemaal verkend, wij weten nog zo weinig af over vele dingen die betrekking hebben op het leven hier op aarde en toch staan wij reeds te trappelvoeten van ongeduld om de ruimte te gaan verkennen

IN enkele jaren tijd is het leven totaal veranderd. Denk even hoe het was van bv. de Romeinse overheersing tot op de drempel van de XIXe eeuw. In de loop van gans die tijd was het levensritme ongeveer hetzelfde en werd het wereldbeeld niet zoveel gewijzigd. Ik bedoel : de boer ploegde de akker van zijn vader, zijn zoon erfde de hoeve, de akker en de ploeg en het leven ging voort in hetzelfde huis, met hetzelfde gereedschap. Men bleef in zijn eigen dorp, in zijn eigen stad. De mensen die op reis gingen waren grote uitzonderingen. Dan ineens deed de stoom zijn intrede. De koetsen werden op stal gezet, men nam de trein en kon lange reizen maken zonder grote vermoeienis. De steden en zelfs de dorpen kregen een tram, een stoomtram, om kortere afstanden te overbruggen. Je hebt die stoomtrams wellicht nooit gezien. Je vader heeft ze nog gekend en je opa die is er beslist mee van zijn dorp naar de stad gereisd.

Te Schepdaal, op 12 km van Brussel, werd er een trammuseum ingericht. Het is een prachtig museum vol souvenirs die ten hoogste 60 jaar achter ons liggen, maar die de indruk geven eeuwenoud te zijn. Die oude trams vormen een stukje romantiek en zo mooi opgepoetst als je ze thans daar kan zien, waren ze niet in de tijd toen zij nog door onze steden en dorpen stoomden met veel lawaai en met nog meer stof...

Waar ? Wanneer ? Hoe ? Hoeveel ?

**Het tramwaymuseum ligt te Schepdaal, Ninoofse steenweg 184. Dat is op de weg van Brussel naar Ninove.
Het museum is geopend van Pasen tot 1 oktober op zaterdag, zondag en de wettelijke feestdagen, doch slechts 's namiddags, van 1 uur tot 5 uur.
Toegangsprijs : 10 F (5 F voor de kinderen die nog geen 10 jaar zijn geworden). Gratis toegang voor de leden van de Kuifje's Club die vergezeld worden door een volwassene. Je kan in groep een bezoek brengen aan het museum iedere dinsdag- en donderdagnamiddag. Je moet dan echter wel schrijven of telefoneren naar de maatschappij van de B.B.Sp., Barastraat 107, Brussel 7. Tel. : 21.00.07.**

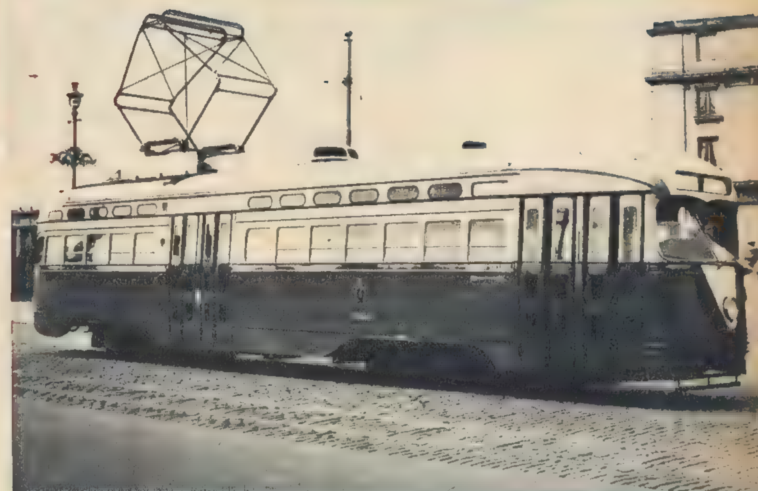




DEZE stoomtram werd heus waar gekiekt in mei van dit jaar in de buurt van Brussel, nl. te Groenendaal en Overijse waar nog stoomtrams rijden wanneer de Dieseltram een grote schoonmaak moet ondergaan. In het tramstation van Overijse kan je ze zien, maar er is ook een exemplaar van tentoongesteld in het museum van Schepdaal. (Foto P. Dehon)



HET koetswerk van de trams werd in de loop van de jaren gewijzigd en gemoderniseerd. Hier zie je een tram die tot voor enkele tijd nog in Oostende reed.
(Foto P. Van Campenhoudt)



DEZE moderne tram werd in 1948 aangekocht in de Verenigde Staten. Nagenoeg vier en twintig ongeveer dezelfde trams werden er nadien gebouwd in België en in gebruik genomen in 1950 op de lijn Brussel-Leuven en in Henegouwen. Deze tramlijnen werden echter volledig afgeschaft en de ultra-moderne tramwagens werden in 1960 verkocht aan Belgrado, de hoofdstad van Joegoslavië. (Foto Amutra)

TOM LANDEN IN DE SCHIPBREUKELINGEN VAN DE RUIMTE









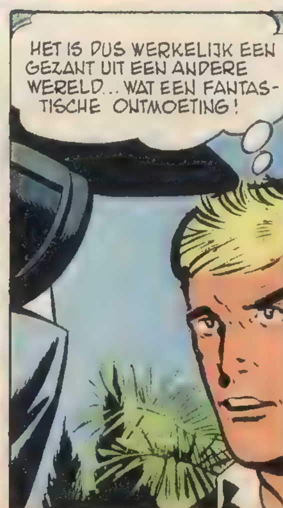















WIJ BEWAREN DE STUKJES, AFKOMSTIG VAN DE WERELD VAN ONZE VERRE VOOROUDERS, ALS RELIKWIEËN.
JE BENT DUS EEN AFSTAMMELING VAN DE BEWONERS VAN DE PLANEET PHAËTON? DIE PLANEET HEEFT DUS WERKELIJK BESTAAN? ZIJ WENTELDE TUSSEN DE PLANETEN MARS EN JUPITER!

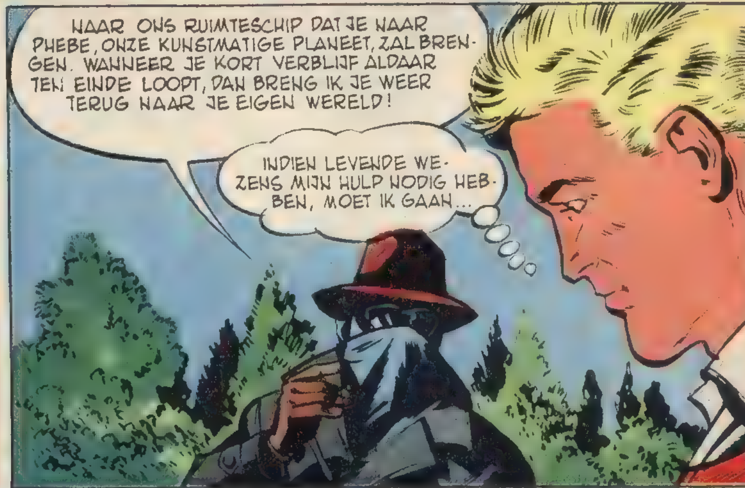

JE BENT DUS EEN VAN DE EMIGRANTEN DIE EEN NIEUW LEVEN BEGONNEN OP EEN NIEUWE "AARDE"?
HEEL JUIST, MAAR OVER DIE NIEUWE WERELD WEET JE NIETS AF. HIJ BEHOORT NIET TOT JULLIE ZONNESTELSEL!


ONZE PLANEET IS EEN KUNSTMATIGE PLANEET!
WAT? EEN PLANEET OF EEN "AARDE" DIE JULLIE ZELF HEBBEN GEBOUWD?

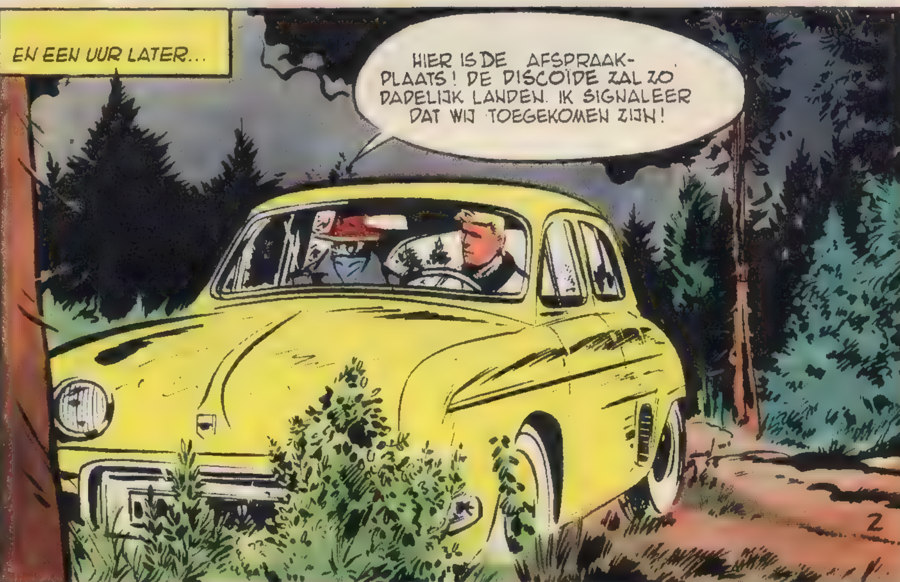

JA! 'T IS EEN LANGE EN FANTASTISCHE GESCHIEDENIS. ZE BEGON MET EEN RAMP, NAMELIJK MET DE VERNIETIGING VAN PHAËTON.


EN HET IS MOGELIJK DAT ZE EINDIGT OP EEN TRAGEDIE... MAAR DAT ZAL VAN JOU AFHANGEN?
VAN MIJ?


EEN GROOT GELEERDE ZAL OP AL JE VRAGEN ANTWOORDEN, DOKTER. HIJ WENST JE TE ONTMOETEN EN VAN DIE ONTMOETING HANGT MISSCHIEN HET LOT AF VAN ONZE BROERS. WIL JE ME VOLGEN?
WAAR WIL JE ME NAARTOE BRENGEN?


NAAR ONS RUIMTESCHIP DAT JE NAAR PHEBE, ONZE KUNSTMATIGE PLANEET, ZAL BRENGEN. WANNEER JE KORT VERBLIJF ALDAAR TEN EINDE LOOPT, DAN BRENG IK JE WEER TERUG NAAR JE EIGEN WERELD!
INDIEN LEVENDE WEZENS MIJN HULP NODIG HEBBEN, MOET IK GAAN...


IK AANVAARD. IK MAAK ME KLAAR EN IK VOLG JE!
DANK JE, DOKTER. EEN DISCOÏDE ZAL ONS NAAR HET RUIMTESCHIP BRENGEN. MISSCHIEN KUNNEN WIJ TOT OP DAT BEPAALD PUNT RIJDEN MET JE EIGEN WAGEN...


EN EEN UUR LATER...
HIER IS DE AFSPRAAKPLAATS! DE DISCOÏDE ZAL ZO DADELIJK LANDEN. IK SIGNALEER DAT WIJ TOEGEKOMEN ZIJN!
2

EN EVEN LATER...
EEN VLIEGENDE SCHOTEL ! HET DEZELFDE VERSCHIJNING ALS DIE AVOND TOEN IK VOOR HET EERST WERD MEEGEVOERD! (1)
WIJ ZULLEN DADELIJK INSTAPPEN!
TWEE MINUTEN LATER SCHIET HET VREEMD TUIG MET TOM LANDEN EN ZIJN GIDS DE RUIMTE IN.

(1) LEES DE EERSTE EPISODE.

NU KAN IK DE SJAAL AFDOEN WAARACHTER IK MIJN ZUIVERINGSMASKER VERBORG. SLECHTS DOOR DAT MASKER KAN IK DE LUCHT VAN DE AARDE INADEMEN!
HOE BESTUUR JE DIT VREEMD TOESTEL? HET IS NET ALSOF HET ZICHZELF KAN LEIDEN...
HET IS EEN TELEGELEID TOESTEL, NET ALS AL ONZE DISCOÏDEN TROUWENS. DIT HIER WORDT GELEID VANUIT ONS RUIMTESCHIP EXPLORATOR 7.

FANTASTISCH! IK VOEL GEEN ENKELE DRUKKING... IK BEN ZEER FIT EN NOCHTANS VLIEGEN WIJ MET EEN FANTASTISCHE SNELHEID! GEEN ENKEL VAN ONZE EXPERIMENTELE VLIEGTUIGEN HEEFT OOIT DIE SNELHEID BEREIKT!
ER WACHTEN JE NOG VEEL VERRASSINGEN, DOKTER LANDEN!
DE AARDE VERDWIJNT. DE SCHOTEL VLIEGT OVER DE MAAN...
DIE REIS HEB JE REEDS GEMAAKT, DOKTER. MAAR TOEN ONDER HYPNOSE. DE GROTE GELEERDE HAD ER TOEN NOG NIET TOE BESLOTEN JE ALLES TE ZEGGEN WAT JE WETEN MOET!

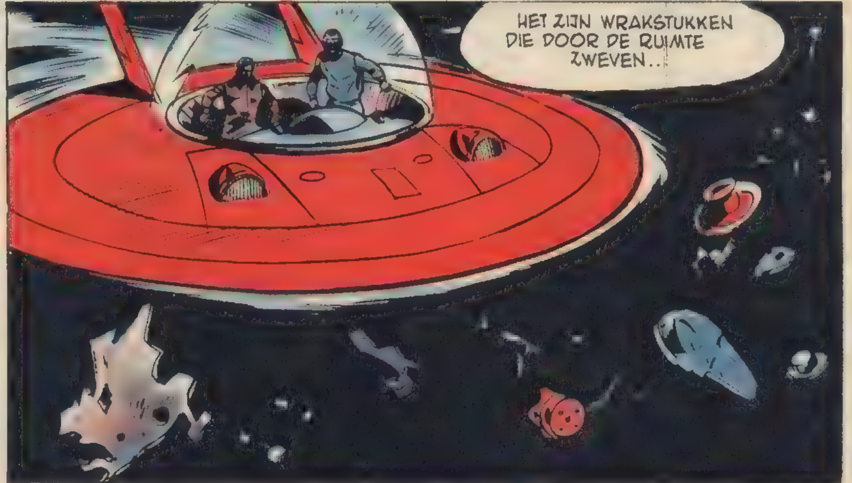
IK DENK AAN MIJN VRIEND NIC. ZOU DIE EEN GEZICHT OPZETTEN MOEST HIJ ME HIER ZIEN! HIJ WOU TOCH NIET GELOVEN DAT IK REEDS EEN REIS DOOR DE RUIMTE HAD GEMAAKT!
KIJK, DAAR IS HET RUIMTESCHIP!
IK ZIE SLECHTS EEN GROTE SCHITTERENDE STER...
JE ZIET HET LICHT VAN ONS RUIMTESCHIP!
?!
3


HEB JE DAT SCHITTEREND LICHT GEZIEN ?
DAT LICHT KOMT VAN ONS RUIMTE-VAARTUIG.


NU IS HET WEG EN HET IS STIKDONKER. HET LIJKT WEL EEN EXPLOSIE !


ER IS IETS GEBEURD...EEN ONGELUK AAN BOORD VAN HET RUIMTEVAARTUIG !
EN DE NAALD VAN DE WIJZERPLAAT VAN DE MOBIELE ORIËNTATIE BEWEEGT NIET MEER. DIT BETEKENT DAT HET KONTAKT MET ONS RUIMTESCHIP VERBROKEN IS. ONZE EIGEN VLIEGENDE SCHOTEL VERVOLGT HAAR BAAN...


DAT VREES IK OOK, ANDERS ZOUDEN WIJ HET TROUWENS THANS MOETEN ZIEN! DE EXPLORATOR 7 IS VERDWENEN. JA, HIJ WAS TOCH IN DIE OMGEVING...
KIJK EENS GINDS !


HET ZIJN WRAKSTUKKEN DIE DOOR DE RUIMTE ZWEVEN...


GEEN TWIJFEL MEER MOGELIJK, HET ZIJN DE STUKKEN VAN ONS RUIMTESCHIP DAT ONTPLOFT IS !


HET IS VERSCHRIKKELIJK, DOKTER! HET IS EEN RAMP! WIJ ZIJN REDDELOOS VERLOREN !
WAT KUNNEN WIJ DOEN ?


NIETS ! ONZE VLIEGENDE SCHIJF GEHOORZAAMT SLECHTS AAN HET ELECTRONISCH BREIN DAT IN HET RUIMTEVAARTUIG STOND, EN VOERT THANS HET LAATSTE BEVEL UIT DAT ZE ONTVANGEN HEEFT.


WIJ ZWEVEN DOELLOOS DOOR DE RUIMTE EN ER KOMT GEEN EINDE AAN ONZE REIS !
WIJ ZITTEN IN EEN ONBESTUURBAAR GEWORDEN VAARTUIG! ER IS GEEN HOOP LEVEND VAN DEZE REIS TERUG TE KEREN !


IN DE EINDELOZE RUIMTE VERVOLGT DE VLIEGENDE SCHIJF HAAR DOLLE VLUCHT. VOOR TOM LANDEN EN ZIJN ONBEKENDE GEZEL IS ER GEEN REDDING MOGELIJK... TENZIJ... EINDE VAN DE EPISODE



IN DE GREEP


Ergens langs de Deense kust, in de gevaarlijke Jammerbocht...


Waarom moest onze reis geheim blijven, Harald? We verlieten Noorwegen in het holst van de nacht zonder vaandel, alsof we voor een horde schuldeisers moesten vluchten. Wat betekent dat eigenlijk?

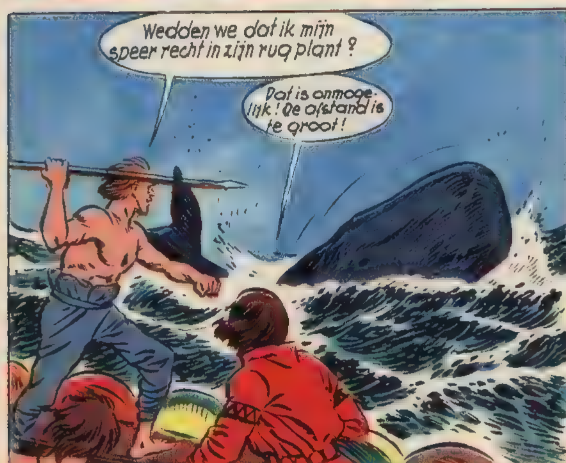

Kom mee in mijn tent, Ragnard, dan zal ik je alles vertellen.


Ik zie niets anders dan tonnen met ingezouten eetwaren.
Wacht...

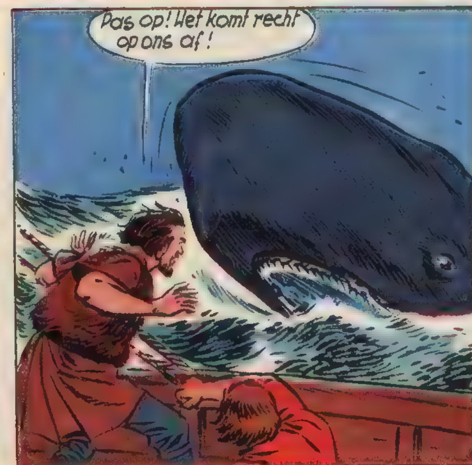

Zie je dat verzegelde kistje? Er zit voor een enorm bedrag gouden munten en edelstenen in, afkomstig uit verre gebieden.
Ik snap het al! Het betreft zeker weer een van die bijzondere opdrachten van koning Helge!


De muren hebben oren! De piraten maken de zeeën onveilig en daarom hadden we onze reis geheim gehouden. We moeten onze kostbare lading naar Wilfried, koning der Bataven, brengen. Maar, wat betekent dat geschreeuw?
Daar heb je de poppen al aan het dansen!


Er wachtte onze vrienden een akelig schouwspel...


Wedden we dat ik mijn speer recht in zijn rug plant?
Dat is onmogelijk! De afstand is te groot!

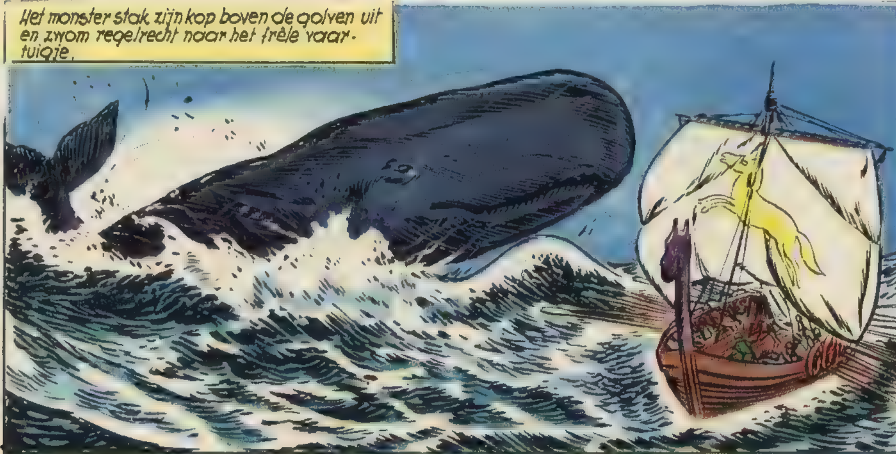

Doe niet zo dwaas, kerels! Wil je soms dat het monster ons verplettert?


Pas op! Het komt recht op ons af!

VAN DE ANGST

Wij vinden Harald de Viking en zijn vrienden weer op zee. Koning Helge vertrouwde hen een gevaarlijke opdracht toe.

DOOR L. en F. FUNCKEN





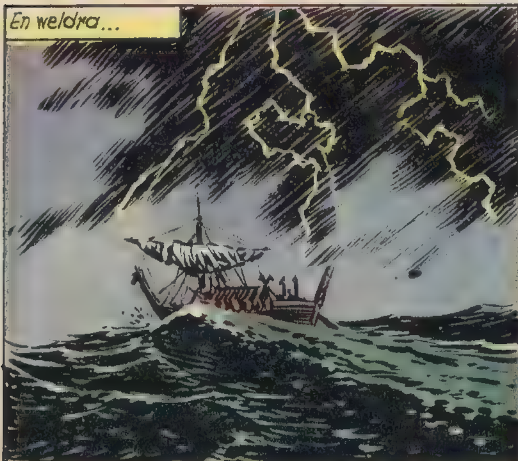


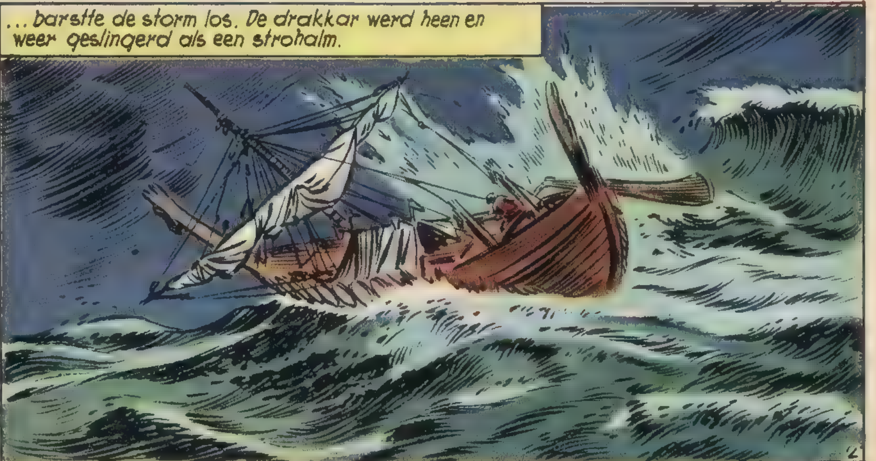












WORDT VOORTGEZET

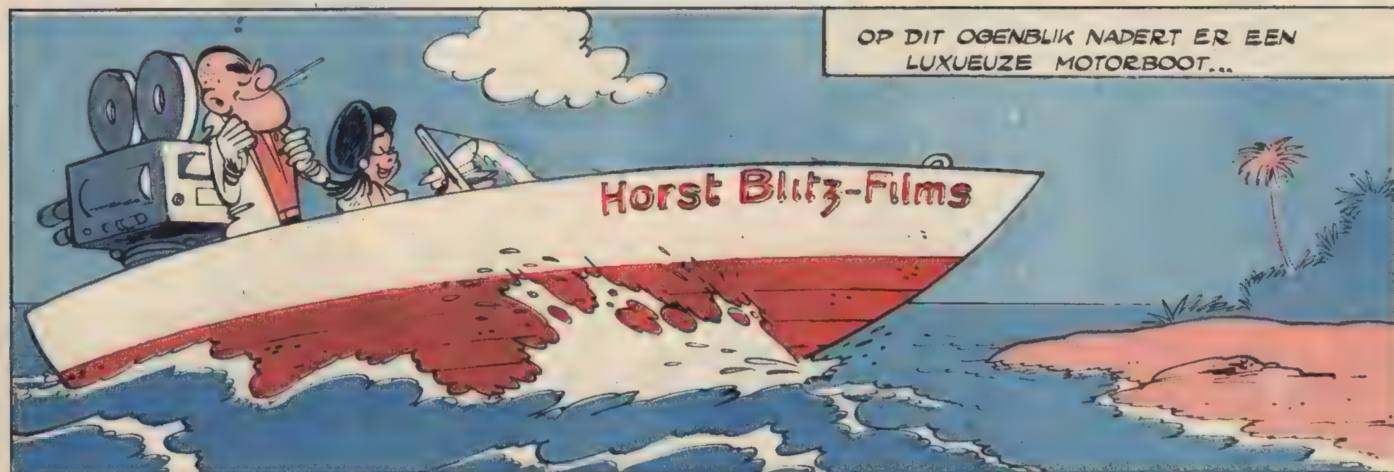
Dick en Phill vragen zich af wat die gekke lui op dat eilandje komen doen ?



DIDI-SODA





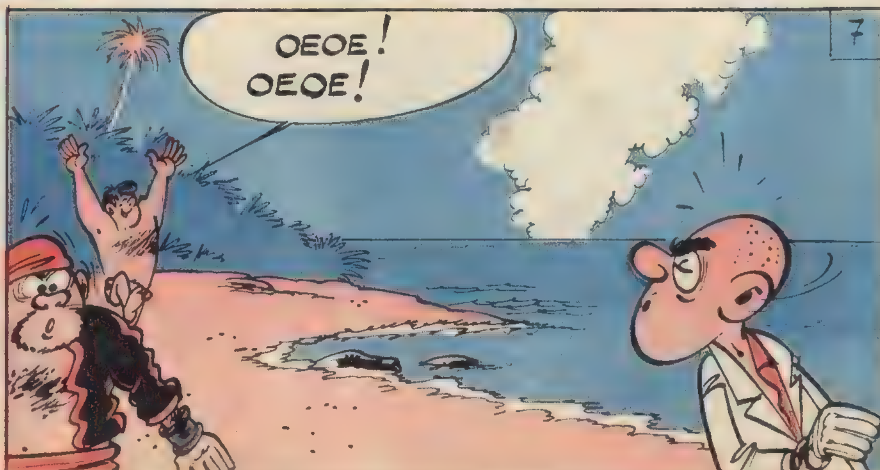








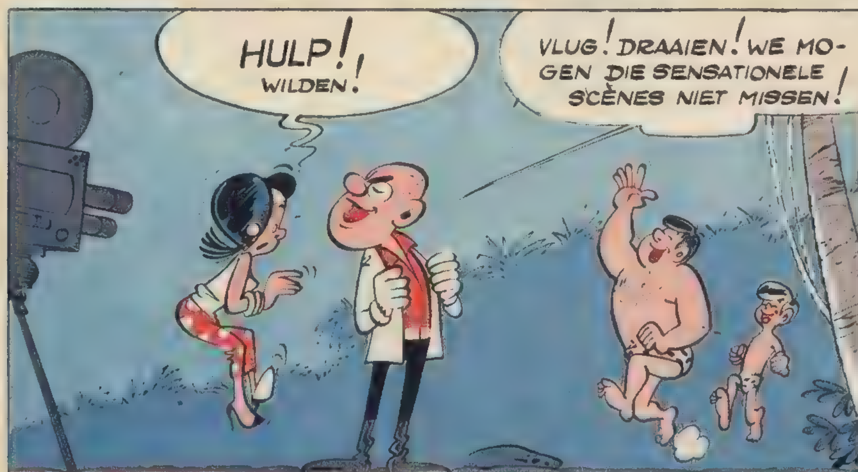




HET ATOOMEILAND

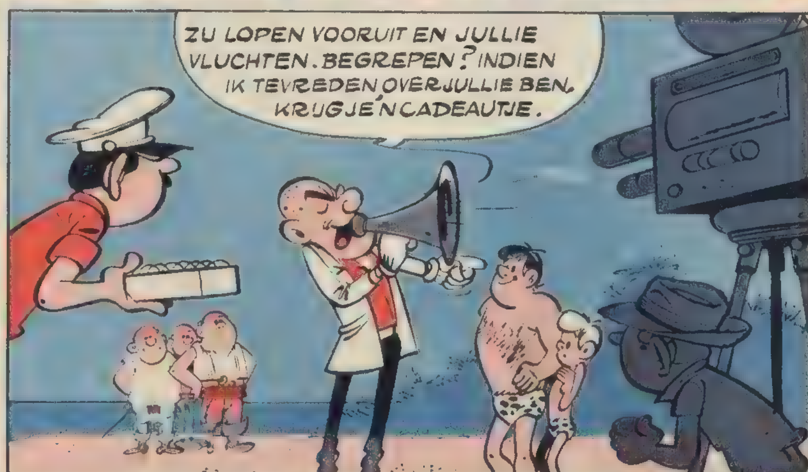
TEK. Fomke
SCEN. YVES DUVAL.







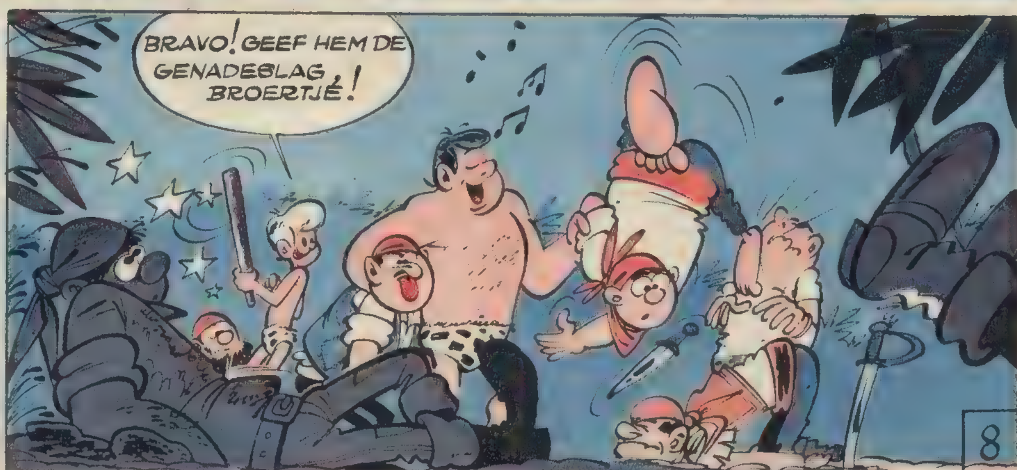












WORDT VOORTGEZET





PIP EN DE ZWERVER

Verhaal door M. Vasseur — Geïllustreerd door H. Favier

PIP die vier jaar was, begreep niet veel van de drukte die er op de hoeve heerste. Er werd geroepen, gedreigd en dan weer gefluisterd. Vaders ogen bliksemden en moeder was het wenen nabij. Heel het huis stond op zijn kop. Dat was niet zo prettig, want niemand bekommerde zich om Pip. Niemand wou met hem spelen.

— Neen, Pip, nu niet ! zei vader wanneer hij Pip op zijn weg ontmoette. Ga elders spelen !

Hij tilde Pip op als een zak en zette hem een paar meters verder weer op de grond.

— Maar jongen toch, ik heb geen tijd ! zei moeder. Ga spelen !

Zijn broer Frederik en zijn zus Mathilde schenen echter in hun schik te zijn. Zij liepen heen en weer. Nu eens waren ze in de tuin, dan weer op zolder en ze deden heel erg gewichtig. Af en toe ving Pip een brokstuk van een zin of een woord op.

— Kijk eens hier !

— Ja, waarachtig ! In het zand staan er sporen van voetstappen...

— Dan moeten we verder zoeken ! Wij moeten dat spoor volgen !

— Hij kan niet ver gelopen zijn...

Pip kwam buiten. Niemand sloeg acht op hem. Hij mocht alleen nooit verder gaan dan de grote tuinpoort, maar vandaag was er niemand die hem zou terugroepen wanneer hij zich in de verboden zone waagde. Hij zag dat zijn vader ernstig stond te discussiëren met de veldwachter. De hond blafte. Hij had misschien honger want de veldwachter stak hem een stukje stof tegen de neus. Hij snuffelde er eens aan en blafte opnieuw. Pip dacht bij zichzelf : Het is niet mooi de hond voor de gek te houden. Wanneer hij het dier riep en deed alsof hij iets lekkers in de hand had om hem te geven, en dan zijn lege hand opende, kreeg hij een flink standje van moeder als ze het toevallig gezien had.

Pip voelde zich vrij en besloot naar de wilgendreef te gaan, waarin hij af en toe aan grootvaders hand ging wandelen. De dreef was ver af. Hoe ver juist dat wist Pip niet. Hij meende dat hij wel een half uur had gelopen, toen hij de prachtige wilgen zag in hun eerste groene lentetooi. Hij had een voorkeur voor de derde wilg links. Hij kon er opklimmen en er was nog meer dat hem aantrok : de wilg was hol. Als hij de takken van de kroon opzij trok, dan kon hij er middenin gaan zitten. Dat was fijn ! Het was een uitkijk, je kon alles zien zonder zelf gezien te worden.

Pip klom dus dapper op de knoestige wilgestam. Toen hij boven was trok hij de takken uit elkaar en wou zich in de stam laten glijden, toen hij vreselijk schrok. Er zat reeds iemand in ! Tussen het groen zag hij het gelaat van een jongen. Het was donkerbruin en er blonken twee grote zwarte ogen in. Eerst was Pip erg bang, zo bang zelfs dat hij niet meer voor- of achteruit kon. De jongen bekeek hem nog steeds, glimlachte en zei dan :

— Kom, er is plaats voor twee !

Even aarzelde Pip nog, maar dan ging hij naast de jongen zitten die hem erg vriendelijk toescheen.

— Wil jij je ook verbergen ? vroeg Pip na enkele minuten.

De jongen met het gebruinde gelaat en het zwarte haar antwoordde :

— Ja, maar je mag niet te luid praten... Men zou ons kunnen horen.

KOM MEE NAAR PAGINA 24

Michel Vaillant

door Jean Graton

DE WAAG

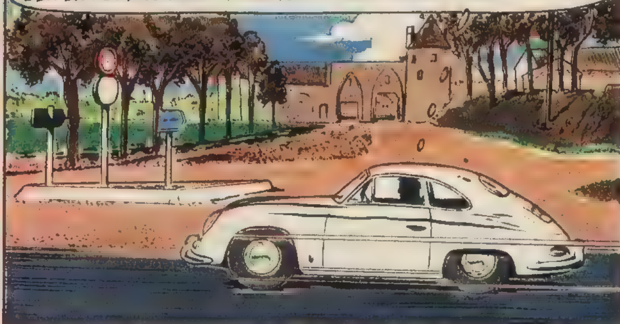
De man die Michel bedreigde is gevlucht met een wagen waarvan d

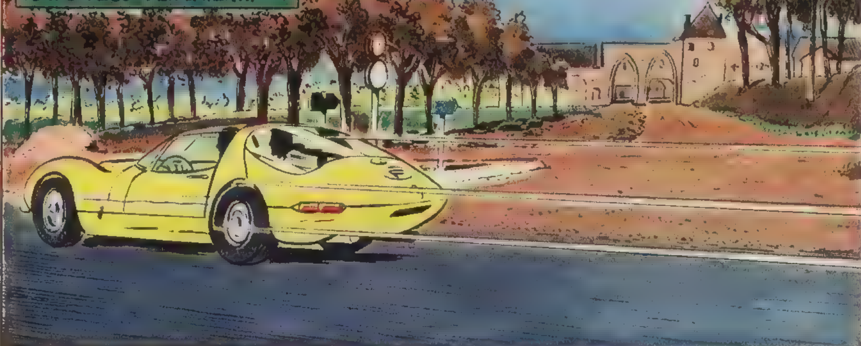
... REGIS BLANCARDO! HET IS DE JONGEMAN UIT MARSEILLE, DE TEGENSTANDER VAN MICHEL VAILLANT IN DE BEWOGEN AVONTUREN TOCHT DOOR DE NACHT.

HOE KOMT HET DAT WE REGIS HIER TERUGVINDEN? NA ZIJN ARRESTATIE IN MARSEILLE WERD HIJ TOCH VEROORDEELD...

?

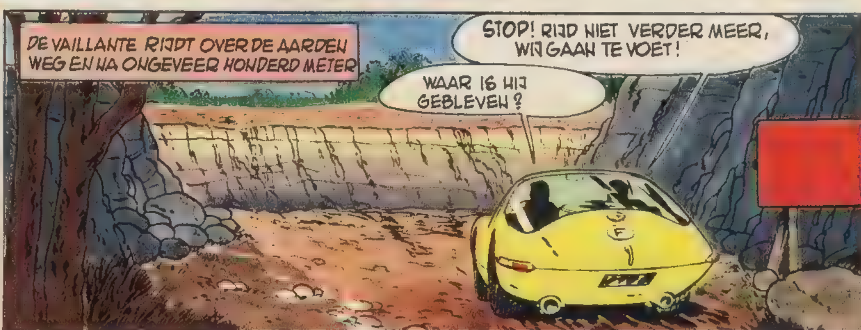
MISSCHIEN ZULLEN WE DAAROVER STRAKS MEER VERNEMEN. THANS HEEFT REGIS BLANCARDO SLECHTS EEN WENS: ONTSNAPPEN!













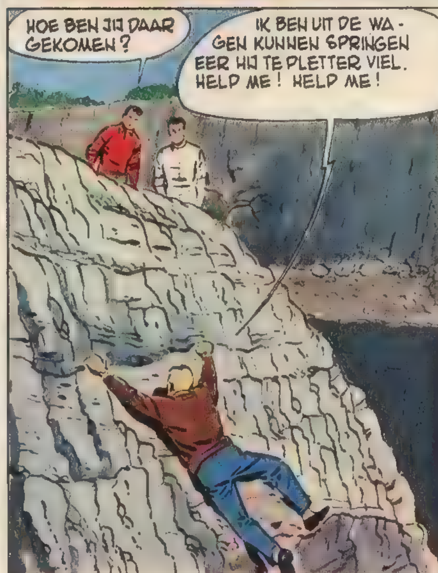
HALZEN

...uurinrichting defect is. Michel zal trachten hem te redden...



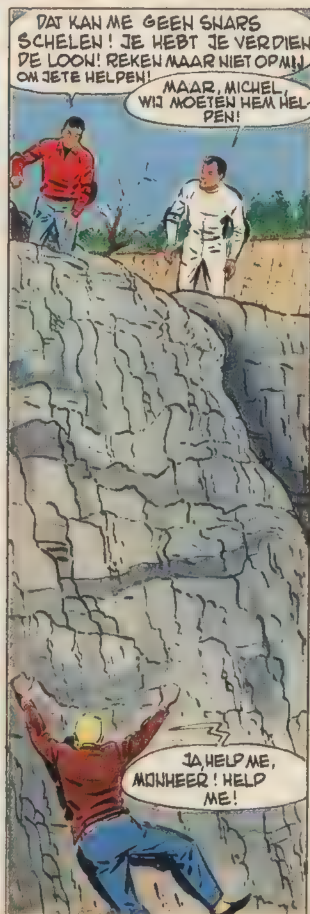
















WORDT VOORTGEZET



PIP EN DE ZWERVER

VERVOLG VAN PAGINA 21

DAARMEE was Pip volledig akkoord. Hij hield van geheimzinnigheid en hij fluisterde dus zacht :

— Kom je hier dikwijls ?

— 't Is de eerste keer.

— Ik kom hier vaak met opa, zei Pip fier.

— Wat doet je opa ?

— Hij is boer.

— Ha ?

Het was net of er een schaduw gleed over het gezicht van de jongen. Hij vroeg :

— Woon je in de grote witte hoeve ginds op het kruispunt ?

— Ja.

De jongen lachte niet meer en Pip bemerkte nu dat hij een zak tegen zich aandrukte, een zak die vol was...

— Wat zit er in die zak ?

— Geschenken, zei de andere afwijzend.

— Mag ik ze zien ?

Pip boog zich voorover en zag dat er in de zak glanzende voorwerpen staken. De jongen deed de zak onmiddellijk weer toe.

— Voor wie zijn die geschenken ? vroeg Pip nieuwsgierig.

Maar de onbekende antwoordde niet...

— En wat doe je als je niet in de boom zit ?

— Och, ik kom en ik ga, ik reis door het land, door vele landen... Nu eens ben ik hier, dan ben ik ginds...

— En deel je die geschenken dan uit ?

— Hm !

— Met Sinterklaas krijg ik geschenken. Sinterklaas komt 's nachts door de schoorsteen naar beneden en als ik 's morgens opsta, dan vind ik de geschenken bij de haard... Ga jij ook wel eens in de huizen binnen ?

— Ja, dat gebeurt wel...

— Wat heb jij een mooie baan, zeg !

De onbekende jongen glimlachte maar antwoordde niet... Pip en de bruine jongen praatten gezellig voort tot de zon onderging. Het prettigste was dat zij op een bepaald moment stemmen en stappen in de dreef hoorden. Een stem geleek op de stem van de vader van Pip, maar de jongen was er toch niet zo heel zeker van. De onbekende had de vinger op de lippen gelegd en ze hadden zich alle twee muisstil gehouden. Opwindend was dat ! Niemand had hen ontdekt en toen de stappen en de stemmen zich verwijderden, waren zij in een lachen uitgebarsten. Dat was toch wel een goeie grap !

Maar de uren verstreken. Pip wou naar huis, maar de onbekende jongen wist zoveel grappige verhalen te vertellen over de landen waar hij geweest was dat hij er niet kon toe besluiten op te staan. Ten slotte werd het zo donker dat hij de jongen haast niet meer zag.

— Nu moet je naar huis, zei de jongen.

— Ho, vertel me nog een verhaaltje, smeekte Pip.

— Neen, nu is het werkelijk tijd !

Hij hielp Pip naar beneden, drukte hem de hand en vroeg :

— Zal jij ook je weg vinden ?

— Ja... ja... Maar ga nog niet...

Maar de onbekende jongen verwijderde zich plotseling en verdween in het bos. Pip liep hem achterna. De jongen bleef staan en zei dat hij naar huis moest gaan. Maar Pip wou niet naar huis, hij volgde zijn onbekende vriend. Hij verborg zich nu en dan achter de bomen en achter de struiken en maakte geen lawaai. Hij was zo stil en zo handig als een trapper die op wild speurt en wanneer de onbekende zich omkeerde, zag hij niemand. Zij waren zeer diep in het bos toen Pip eensklaps van achter een boom te voorschijn sprong en riep en lachte. De onbekende jongen werd boos en zei :

— Verduivelde kleine schelm ! Wat moet ik met je doen ?

Hij begon eensklaps zeer snel te lopen en Pip kon hem niet meer volgen. Het was donker en heel het bos was vol onheilspellende geluiden en zijn vriend was weg. Pip begon te wenen...

De onbekende jongen stopte, keerde op zijn stappen terug, nam zijn zakdoek en droogde Pips tranen af. Dan nam hij hem bij de hand en zei :

— Vooruit nu maar ! Ik zal je naar huis brengen.

Hand in hand gingen zij opnieuw door het bos. Ze kwamen aan de dreef. De jongen wou daar weggaan, maar Pip was nog steeds bang. De jongen nam hem weer bij de hand en ging met hem tot vlakbij de hoeve. Daar wou hij voorgoed afscheid nemen.

— Neen, zei Pip, je kan niet gaan. Ik wil je aan mijn ouders voorstellen !

Hij begon luidkeels te roepen zonder de hand van zijn nieuwe vriend los te laten. De vader van Pip kwam buiten en toen hij Pip zag slaakte hij een zucht van verlichting en lachte. Pip liep zijn vader tegemoet en zei :

— Ik heb iemand meegebracht. Het is een vriend...

De jongeman stond daar bedremmeld te kijken. Hij hield zijn zak met de geschenken onder de arm. Eensklaps naderde hij, reikte de vader van Pip de zak en fluisterde :

— Ik ben het geweest. Even na de middag ben ik de kamer binnen gedrongen... Maar hier is alles, het goud en het zilverwerk...

— En Pip ?

— Hij is naar de wilg gekomen waarin ik me verborgen hield.

— En dan ?

— En dan volgde hij me tot diep in het bos. Ik dacht dat hij zou verdwalen en kou vatten en daarom...

— En daarom heb je hem naar huis gebracht ?

— Ja.

Er volgde een lange stilte, dan zei de vader van Pip op zachtere toon :

— Ben je een vreemdeling ?

— Ik ben overal vreemdeling. Ik heb geen vaderland meer. Ik heb werk gezocht, maar niemand vertrouwt me, niemand wil me werk geven en...

— Kom met me mee, ik zal je werk geven !

— Heus waar ? Wil je een vreemdeling... een dief in je huis ?

— Alles komt wel in orde !

— En de veldwachter ?

— Ik zal mijn klacht intrekken.

Toen ze in de woonkamer kwamen, voelde de jonge zwerver alle blikken op zich gericht. De moeder liep op Pip toe en sloot hem in de armen. De boer sprak lange tijd met zijn vrouw. Ze bekeek de vreemdeling en zei :

— Ga zitten.

Hij nam het bankje een beetje onhandig. De boerin zette een bord voor hem op tafel en schepte de dampende soep uit. De jongen begon te eten en Pip bekeek zijn vriend met stralende ogen.

EINDE

De slag van Balaklawa DE LICHTE RUITERIJ

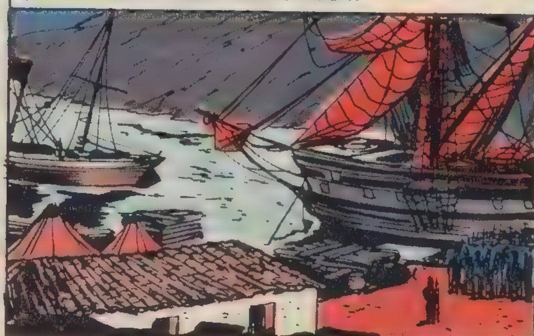
SCENARIO: Y. DUVAL
TEKENINGEN: J.L. FERNAN



TSAAR NICOLAAS I VOELDE ER VEEL VOOR EEN STUK VAN TURKIJE IN TE PALMEN, MAAR ENGELAND EN FRANKRIJK AANZAGEN DE RUSSISCHE EXPANSIE MET LEDE OGEN. OM TURKIJE TE STEUNEN, SLOOT NAPOLEON III VAN FRANKRIJK EEN VERBOND MET ENGELAND TEGEN DE TSAAR...



OP 6 SEPTEMBER 1854 LANDDEN DE GEALLIEERDE LEGERS OP DE KRIM OM RUSLAND TOT ERKENNEN VAN DE TURKSE EISEN TE DWINGEN.



ZES DAGEN LATER BEHAALDEN DE GEALLIEERDE LEGERS DE OVERWINNING TE ALMA EN BAANDEN ZICH EEN WEG NAAR SEBASTOPOL.

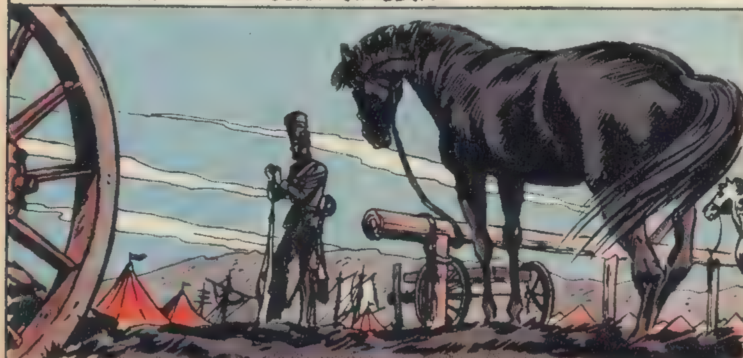


DOCH 's AVONDS...





EEN MAAND LATER LAG DE BRITSE RUITERIJ IN DE KLEINE HAVENSTAD JEWPATORIA OP DE KRIM GEKANTONNEERD.



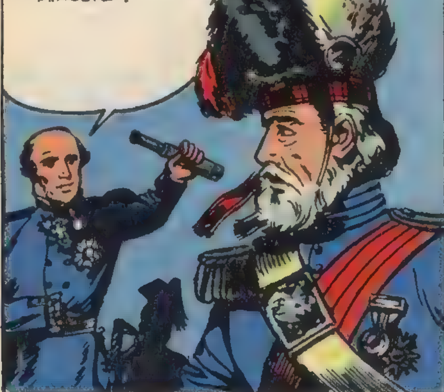
HET RUSSISCHE LEGER WERD AANGEVOERD DOOR ADMIRAAL MENSJIKOW...









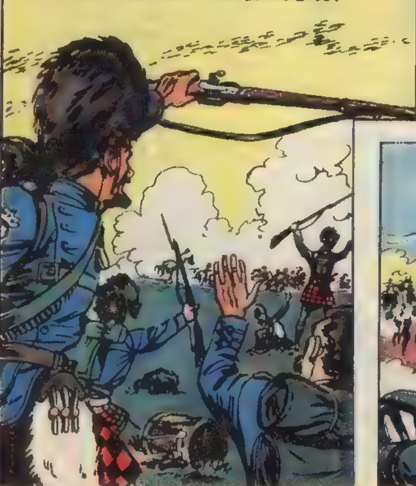














2

NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE VORME


DIE ENKELE VERLOREN KANONNEN ZIJN ZONDER BELANG! HET BIJZONDERSTE IS DAT DE RUSSEN VERDREVEN WERDEN...
IK KAN HET IDEE DAT DE VIJAND MET ONS MATERIAAL AAN DE HAAL IS NIET VERWERKEN!


BEVEEL DADELIJK AAN LUCAN DAT HIJ MOET AANVALLEN EN TRACHTEN DE KANONNEN TERUG TE BEMACHTIGEN!


NU KAN DE LICHTE RUITERIJ TONEN WAT ZE WAARD IS!


DE GENERAAL VERLANGT DAT JE MET DE RUITERIJ DE RUSSEN AANVALT!


DAT IS EEN ZEER VAAG BEVEL! WAAR BEVINDT ZICH DE VIJAND? WAAR ZIJN DE KANONNEN?
LANGS DE UITERSTE RAND VAN DE VALLEI! DE GENERAAL DRONG AAN OP EEN SPOEDIGE AANVAL!


WIJ ZIJN ONVOLDOENDE VOORBEREID OP DE WINTERVELDTOCHT EN ONZE TROEPEN LIJDEN ONDER DE KOUDE...JE LICHTE RUITERIJ MOET ECHTER DE DRIE KANONNEN GAAN BUITMAKEN!

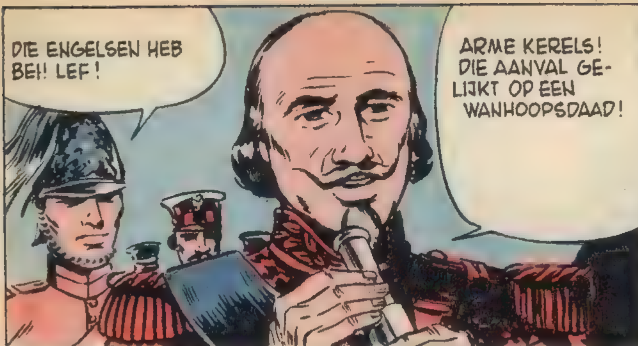

DAT IS WAANZIN! DE VIJAND IS VEEL STERKER DAN WIJ EN WIJ WETEN NIET EENS PRECIES WAAR HIJ ZICH SCHUILHOUDT.
HET IS EEN BEVEL VAN DE GENERAAL!


RUITERS, IN HET ZADEL!


TREK JE SABELS! GESP JE DEGENKWASTEN VAST! TEN AANVAL!


DE 700 RUITERS DRAVEN ACHTER HUN AANVOERDER AAN EN WETEN NIET WELK TRAGISCH EINDE HEN WACHT...
IN GALOP!


AAN DE RAND VAN DE VALLEI WACHT HEN EEN STERK LEGER, OPGESTELD IN EEN HALVE CIRKEL. 20 BATALJONS, 50 KANONNEN EN TALRIJKE ESKADRONS WACHTEN DE RUITERS OP.



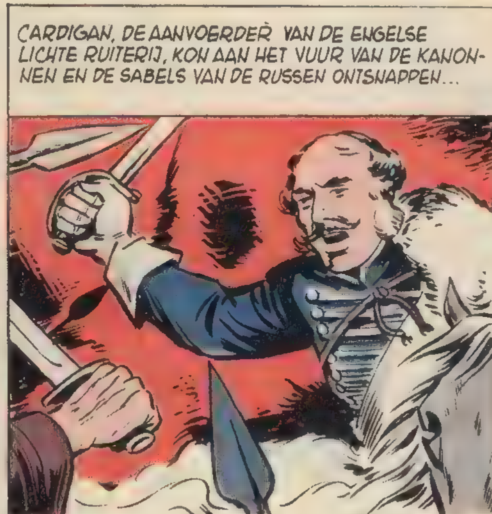


















Volgende week : MARCUS JUNIUS BRUTUS

HET HOOFD AAN DE SMEDEPOORT

Brugge herdenkt vervlogen roem



TE Brugge, het Venetië van het Noorden, werd deze maand het H. Bloedspel opgevoerd waaraan tweeduizend Bruggelingen hun medewerking verleenden.

IN het eerste deel van het spel wordt het offer op Golgotha en de kruisweg uitgebeeld terwijl wij ons tijdens het tweede deel elf eeuwen later te Jeruzalem bevinden in gezelschap van de dappere Vlaamse ridders, aangevoerd door graaf Diederik van de Elzas : de kruisvaarders waken over het H. Land en Sibilla, de vrouw van Diederik verpleegt de melaatsen. Zij wordt zelf door de vreselijke ziekte aangetast, doch geneest dank zij de H. Graal. Diederik brengt het H. Bloed naar Brugge in 1149 waar de relikwie nog steeds te zien is in de H. Bloedkapel.

In het derde deel van het spel wordt de roem en luister van de stad opgeroepen die eens de belangrijkste handelsplaats van Europa ten noorden van de Alpen was.

De wereldberoemde Brugse beiaard met zijn 47 klokken zingt nog tot 30 september terwijl de schilderachtige reien en historische gebouwen feestelijk verlicht worden.

Wie een bezoek brengt aan Brugge moet ook naar Het Gulden Vlies in het Groeninge Museum gaan kijken. Het Gulden Vlies is een nog steeds gedragen orde die in 1430 te Brugge in het leven werd geroepen, ter gelegenheid van het huwelijk van Filips de Goede met Isabella van Portugal.

Brugge tracht de oude luister te bewaren en geeft richtlijnen bij het bouwen of herstellen van woningen zodat we ons nog echt in een stad uit de XVe, XVIe en XVIIe eeuw kunnen wanen.

Naast het indrukwekkende Belfort, de romaanse St.-Basiliuskerk, de gotische St.-Salvatorkathedraal, het huis van de heren van Gruuthuse, bezit Brugge nog vier oude stadspoorten : de Gentpoort, de Kruispoort, de Ezelpoort en de Smedepoort.

De poorten dagtekenen uit de XIIIe en XIVe eeuw en werden vroeger elke avond gegrendeld.

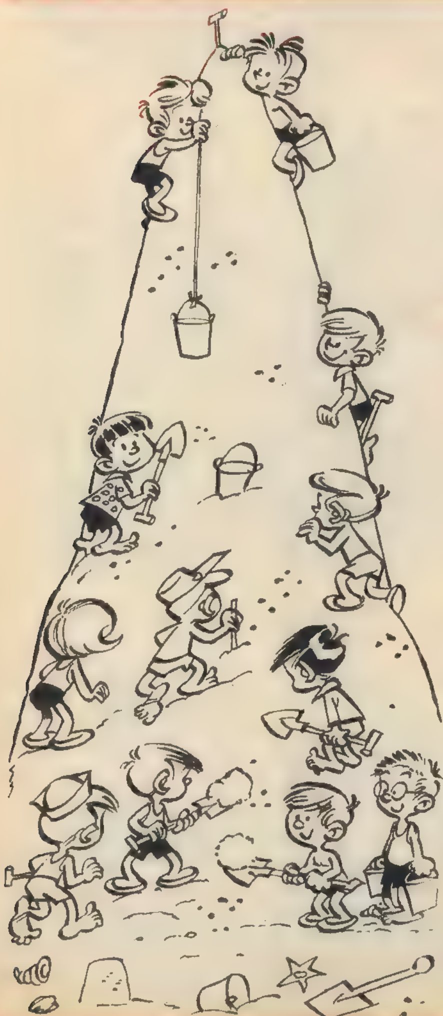
De Smedepoort herinnert aan de vlucht van Jacques de Châtillon en Pierre Flotte die bij de poort door het water zwommen om aan de wraak van de Bruggelingen te ontsnappen.

Aan de poort hangt een ijzeren hoofd waaraan een merkwaardige legende verbonden is.

In 1688 baatte Jan Bonin te Brugge een handschoenfabriek uit waarvan de waren door zijn dochter Betkine verkocht werden. Betkine was in het geheim verloofd met Robert van Gent, maar vader Bonin wilde niet van het huwelijk tussen de jongelui horen, want hij wantrouwde de kerel. Op zekere avond had Betkine een afspraak met Robert, doch toen zij bij zijn woning kwam zag ze door het venster dat Robert zich met een vreemde gedaante in zwarte kapmantel gehuld, onderhield. Betkine sloop naderbij en hoorde dat Robert een afspraak maakte met de vreemdeling om 's nachts de Smedepoort te openen voor de Franse legers van Lodewijk XVI ! Betkine begreep dat haar vader gelijk had en dat zij zich inderdaad in Robert van Gent vergist had. Ze holde naar de burgemeester en vertelde hem alles.

Nog diezelfde avond werd Robert door de schabletters (woord afgeleid van schadebeletters) aangehouden. De militaire overheid nam dadelijk alle nodige maatregelen om te beletten dat de vijand de stad zou binnenvallen. Betkine had Brugge gered, maar haar verloofde moest zijn verraad met het leven bekopen. Hij werd onthoofd en zijn hoofd werd aan de Smedepoort gehangen. Nadien werd er een ijzeren afgietsel van het hoofd gemaakt als herinnering aan de treurige geschiedenis.

In 1792 veroverden de Fransen Brugge en lieten het hoofd weghalen. Het ijzeren hoofd was een poosje zoek tot men het op de zolder van het Museum voor Oudheden weervond.





De grote strijd

Na een felle strijd konden de Ghmoers het vuur van de Ro...



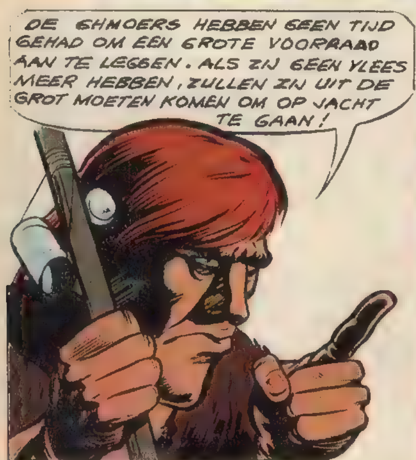






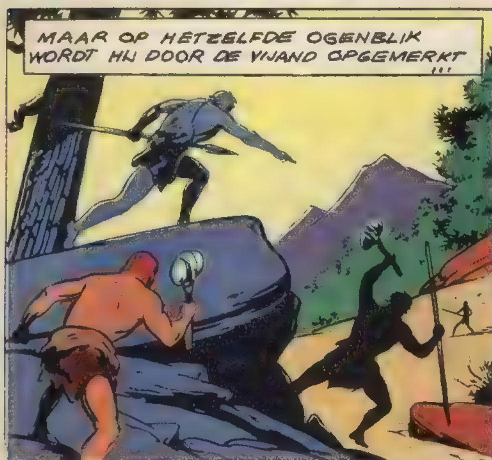




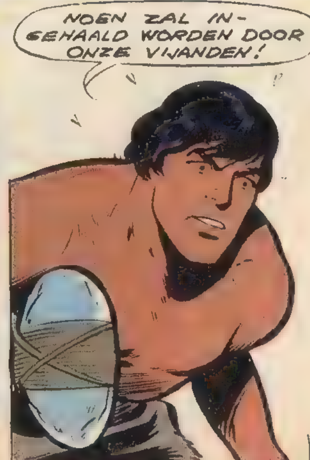












VAN TOENGA

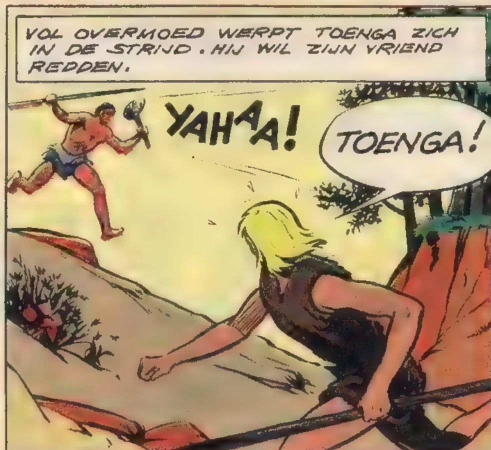
DOOR AIDANS

Mannen doven. Zullen deze laatsten eindelijk vrede sluiten ?





















(1) NOEN HINKT, LEES DE EERSTE EPISODE: DE WILDE HORDE.

WORDT VOORTGEZET



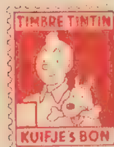
ken je je eigen LAND?

Het is de KUIFJE'S BON die alle jongelui de kans geeft gratis een mooie reis te maken door België.

Dank zij de prachtige verzameling «De Aardrijkskunde van België in kleurenfoto's» kan je inderdaad al de schoonheden en schatten van eigen bodem ontdekken. « De Aardrijkskunde van België » is bovendien een prachtige documentatie, die je op school kan gebruiken. Ieder album zal je kennis verrijken en met veel genoegen zal je ze illustreren met de prachtige kleurenfoto's die je GRATIS worden aangeboden door de KUIFJE'S BON !

50 KUIFJE'S punten per reeks van 10 kleurenfoto's.





De KUIFJE'S BON geeft je nog andere prachtige geschenken !

Er is een rijke keuze, zelfs de kieskeurigsten vinden iets naar hun gading :

— De verzameling « Geschiedenis van de Wereld »,
— De verzameling « De Meesterwerken van de Schilderkunst »,
— De verzameling « De Aardrijkskunde van Europa en Amerika », enz., enz.



Op de kwaliteitsproducten van onderstaande firma's vindt u de KUIFJE'S BON :

**VICTORIA-MATERNE-PROSMANS
COLGATE - PALMOLIVE - PANA
HACOSAN-LOMBARD COLLECTIE
CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE
NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA
JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL
KUIFJE'S FRUIT**



publiart



MODEL-  VOOR LUCHTVAART IEDEREEN!



ACROBATIEVLUCHTEN

NA onze praatjes over de cirkelvlucht zullen we het vandaag over de acrobatievlucht hebben.

De acrobatie- en cirkelvlucht waren de eerste vluchten die aan een code en reglement onderworpen werden. Toen Jim Walker de controle van een toestel mogelijk maakte aan de hand van een touwtjessysteem, ging eindelijk de droom van duizenden modelbouwers in vervulling. Het bouwen van toestellen op schaal was reeds zeer prettig, doch toen het mogelijk bleek die vliegtuigen ook als echte toestellen te laten vliegen, kende hun vreugde geen grenzen meer.

Er is veel bekwaamheid vereist om alle figuren van het kunstvliegen nauwkeurig te kunnen uitvoeren. De tekening die we hierbij afdrukken is dan ook slechts bedoeld om jullie de verschillende mogelijkheden te tonen.

De Modelluchtvaart Federatie schrijft tevens voor in welke volgorde de figuren moeten uitgevoerd worden. Er bestaat een nog ingewikkelder programma dat door de Amerikanen opgesteld werd en voorbehouden is aan de internationale kampioenschappen.

Wij starten vandaag met onze eerste looping !

1° Je toestel moet geschikt zijn voor cirkelvluchten, want met een vliegtuig voor team-racing kom je er nooit! Kijk alles goed na en zorg dat het toestel puik afgesteld is.

2° Je moet je modelvliegtuig uitstekend kennen. Je leerde dus reeds hoe je moet dalen en opstijgen, je weet hoe je je motor regelmatig moet laten draaien en je kan uitstekend horizontaal vliegen.

3° Maak je eerste looping op een windvrije dag of bij een zachte bries.

LOOPINGS MAKEN !

Eindelijk is het dan zover! Laat je motor warm lopen en vlieg eerst twee of drie rondjes om je toestel flink in de hand te voelen. Je bent natuurlijk bang dat je modelvliegtuig de looping zal missen en te pletter storten! Vraag dus aan een geoefend piloot of hij enkele acrobatievluchten met je toestel wil uitvoeren. Wanneer je merkt dat je toestel het heus kan, zal je zelf meer vertrouwen hebben. Als je toestel normaal werkt en de motor regelmatig draait, stijg je tot op tien meter en wacht tot je de wind in de rug hebt. Geef nu een flinke snok aan de kabel en je toestel zal een looping maken. Die éérste looping wordt beslist een mislukking, maar indien je veel oefent en harder of zachter leert trekken zal je weldra prima loopings maken.

Maak de eerste maal vooral geen meerdere loopings tijdens dezelfde vlucht, want dan kan je kabel tollen en verlies je de controle over je toestel.

KUIFJE'S CLUB

De Modelluchtvaart Kuifje's Club neemt op 15 augustus a.s. deel aan een grote wedstrijd die gehouden wordt te Hoei (Halte kabelspoor). Alle jongelui die belangstelling hebben zijn hartelijk welkom !

TEKENING I

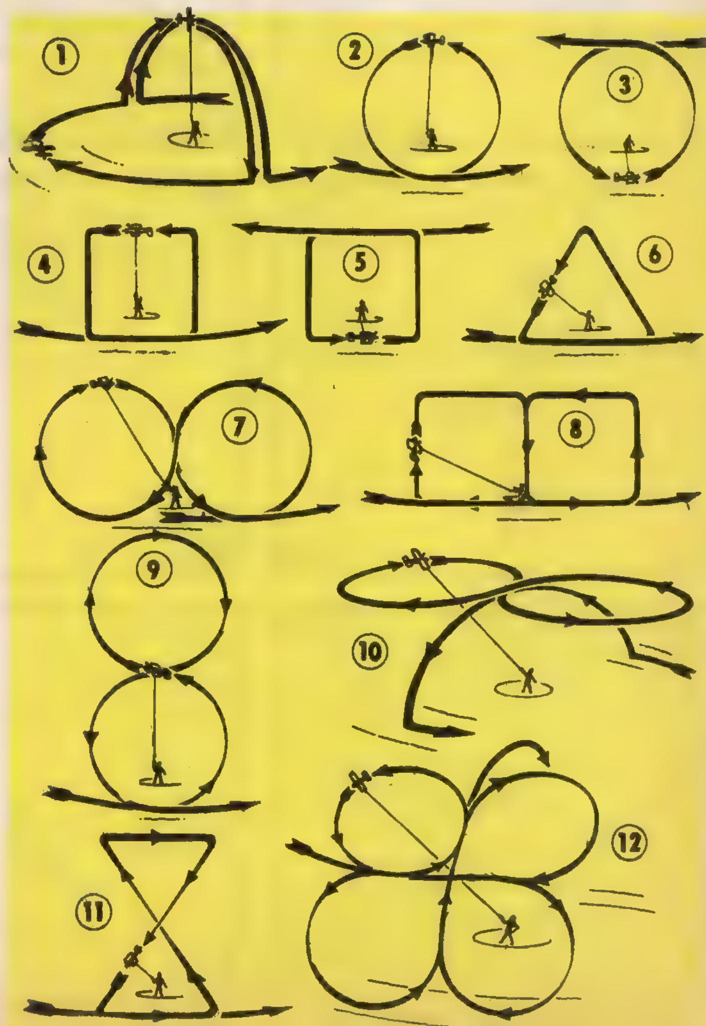
1. **Dubbele buiteling.**
2. **Rechte lusvlucht.**
3. **Omgekeerde lusvlucht.**
4. **Rechte vierkante lusvlucht.**
5. **Omgekeerde vierkante lusvlucht.**
6. **Driehoekige looping.**
7. **Horizontale acht.**
8. **Horizontale vierkante acht.**
9. **Verticale acht.**
10. **Acht-horizontaal boven.**
11. **Zandloper.**
12. **Klavertjevier.**

TEKENING II

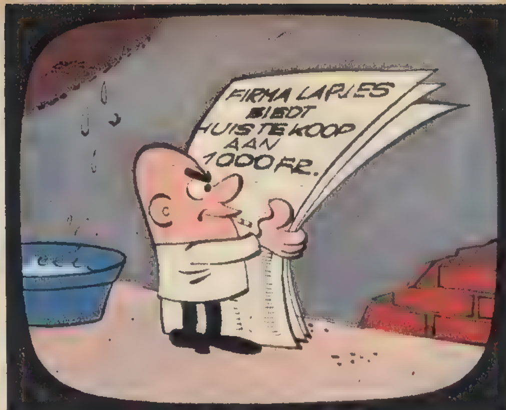
A) Modelvliegtuig voor nieuwelingen (platte romp-motor 2,5 cc, kabel 16 m).

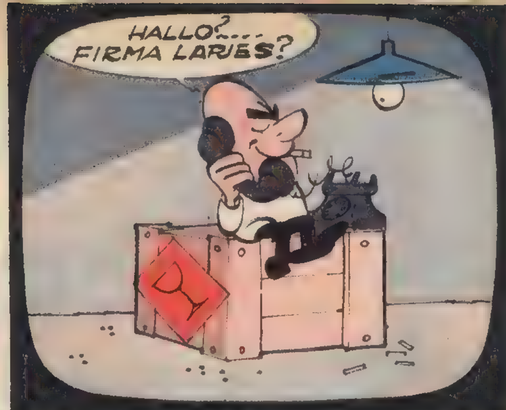
B) Geperfectioneerd toestel (indien met motor 2,5 cc, bevinden er zich flaps in de vleugels en is de romp gevuld).

C) Het prachtige toestel van de Belgische kampioen, Louis Grondal (motor 6 cc — kabel 20 m — spanwijdte 1,30 m).

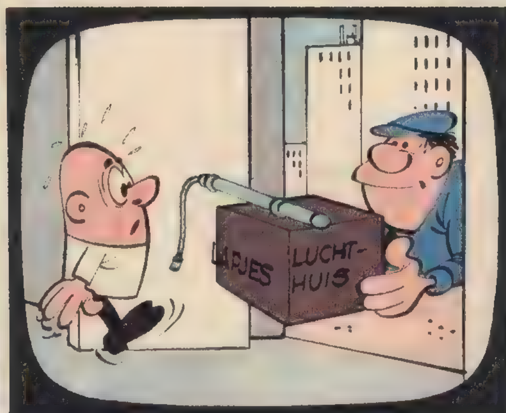


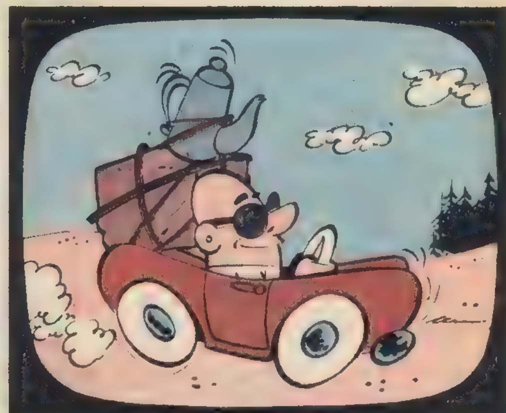

PROFESSOR TWIST HOUDT VAN RUST
DOOR FONSKE
ONZE TV-STRIP

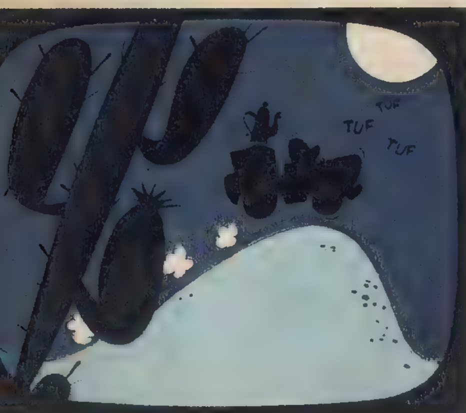

FIRMA LARJES BIEDT HUIS TE KOOP AAN 1000 FR.


HALLO?.... FIRMA LARJES?

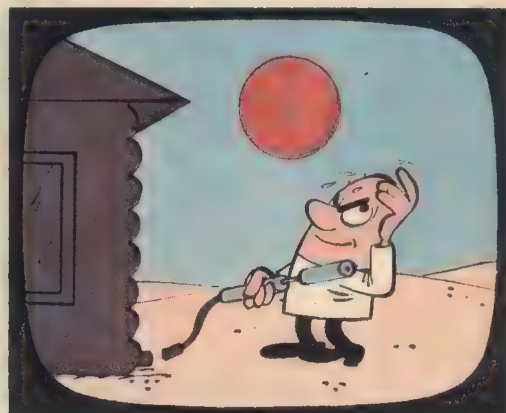

O.K.!
VERKOCHTE HUIZEN


LARJES
LUCHT-HUIS



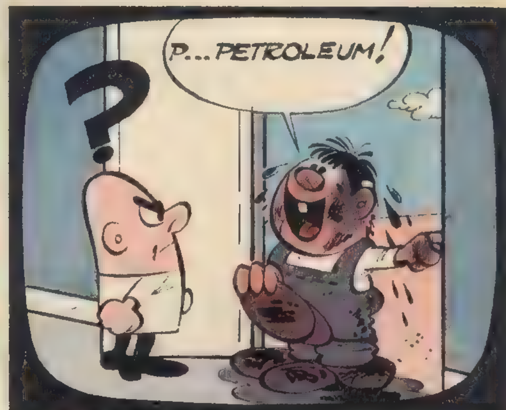

TUF
TUF
TUF

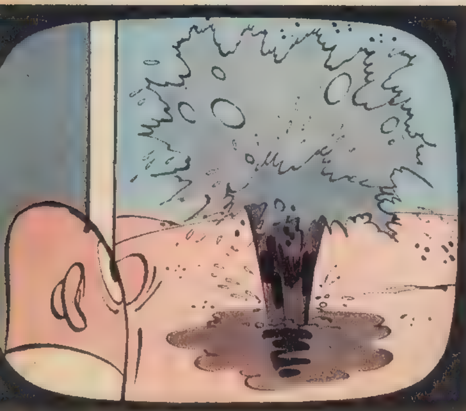

PFF
PFF
PFF

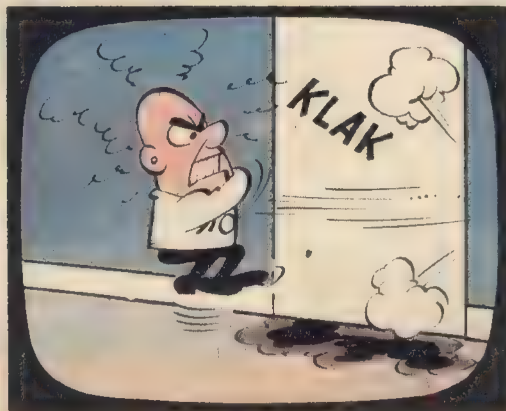


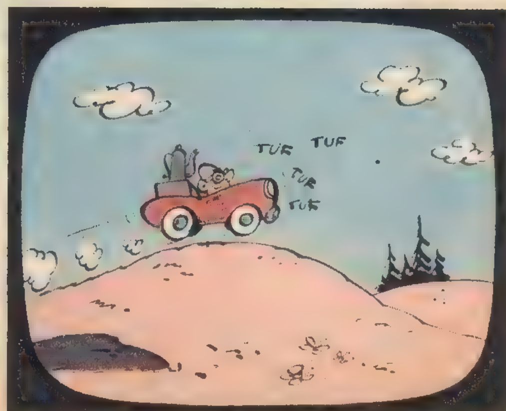

EINDELIJK RUST!

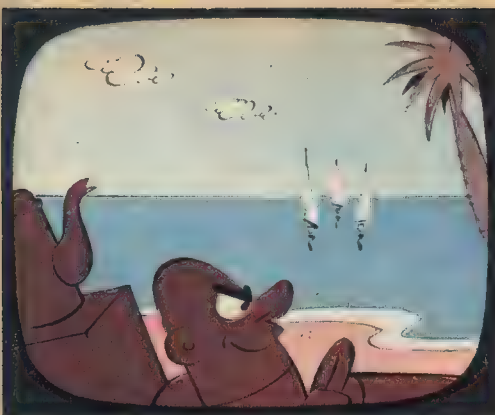
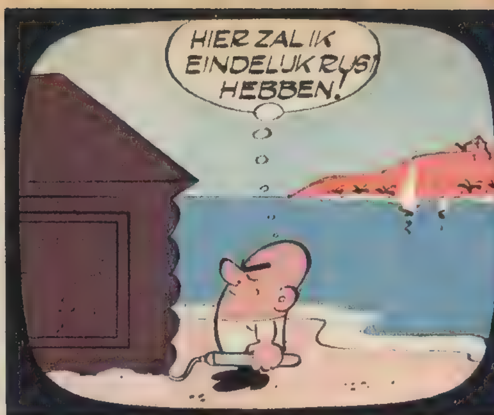

DRRRRRiiiING

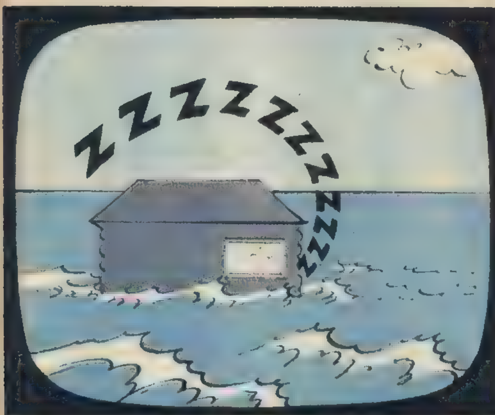

P...PETROLEUM!
?



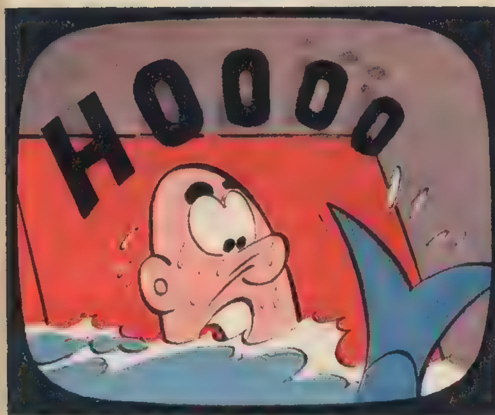
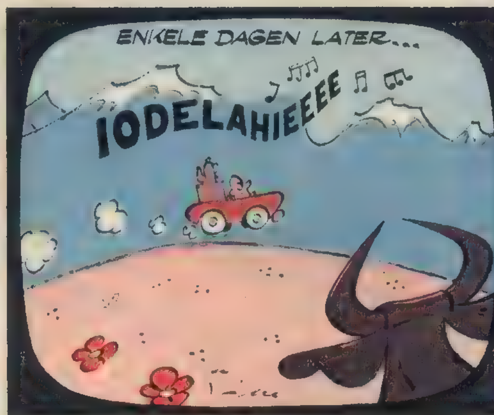
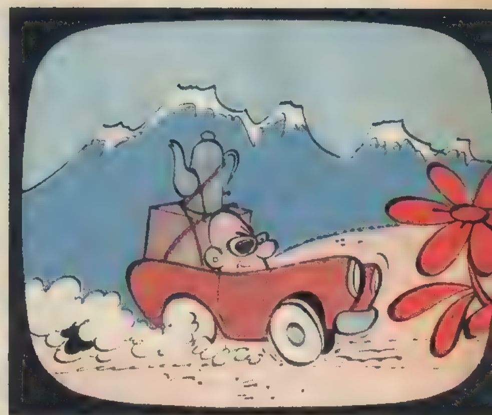

KLAK

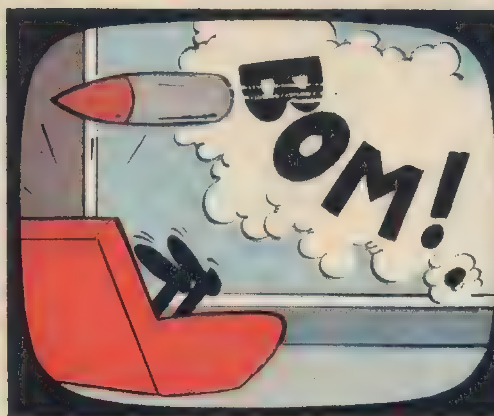
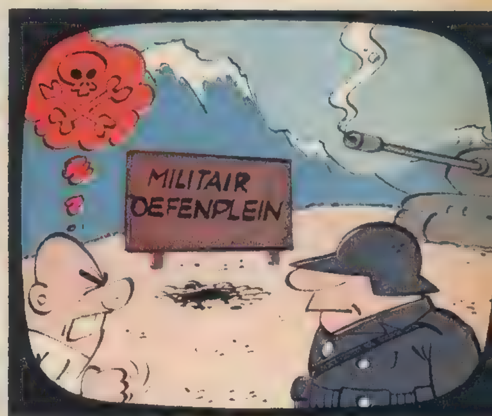

TUF TUF
TUF
TUF



HIER ZAL IK
EINDELIJK RUST
HEBBEN!

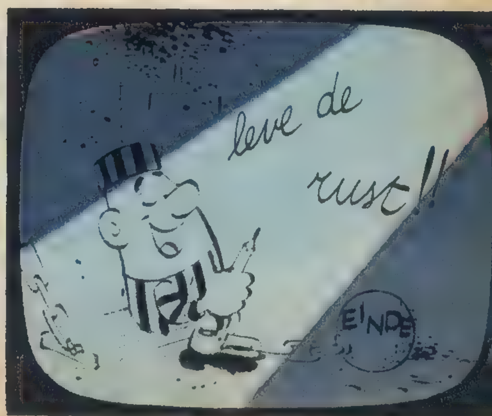
ZZZZZZZZ...

ZZZZZZZZZZZZ

RRRRR...


HOOOO

ENKELE DAGEN LATER...
IODELAHIEEEE


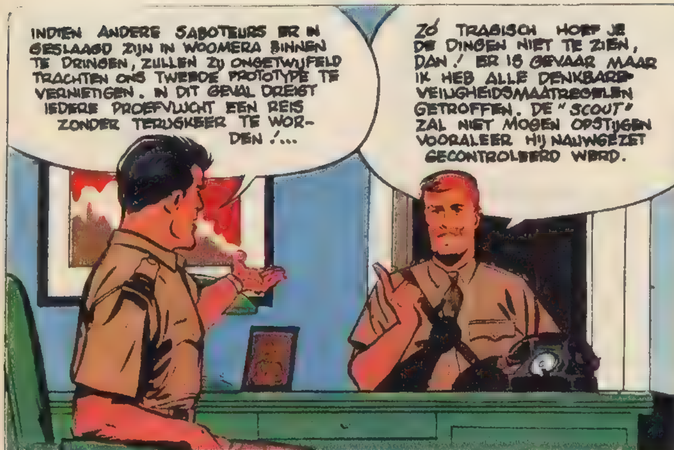
IN...DE
BERGEN...IS
HET
MOOI...

BOM!

MILITAIR
OEFENPLEIN

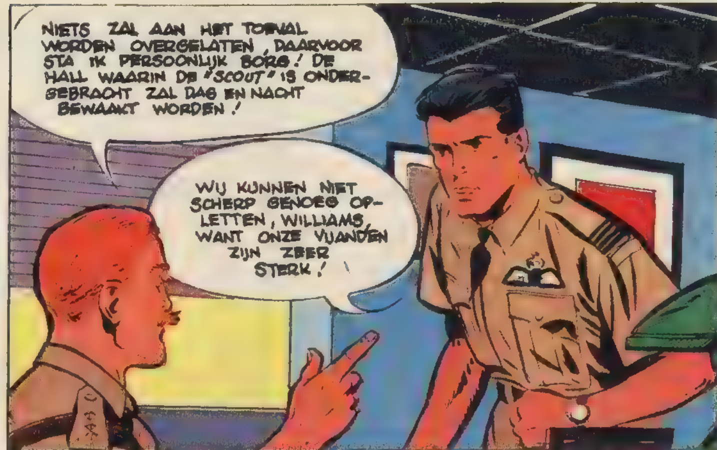
VRRRRRRR

VRRRR

leve de
rust!!
EINDE

Dan verneemt dat verraders op de basis zijn binnengedrongen. Zijn eigen leven is thans in gevaar...

Het Geheim van



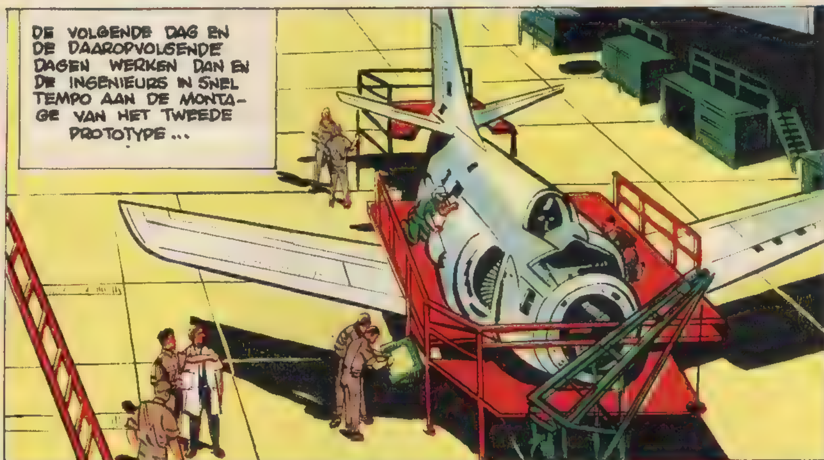




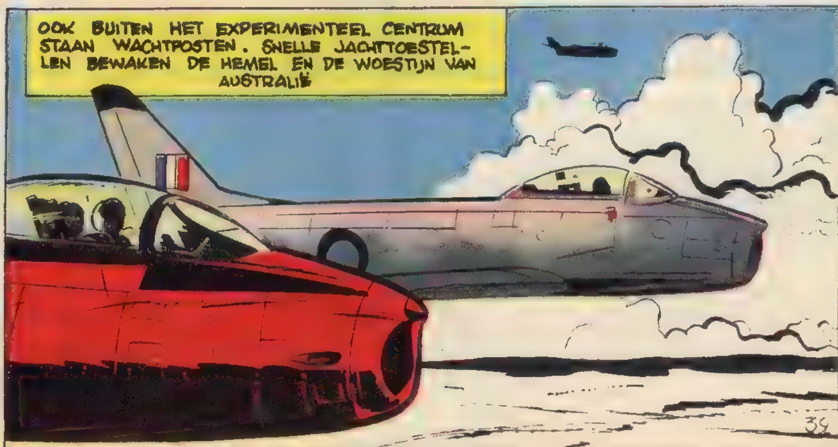








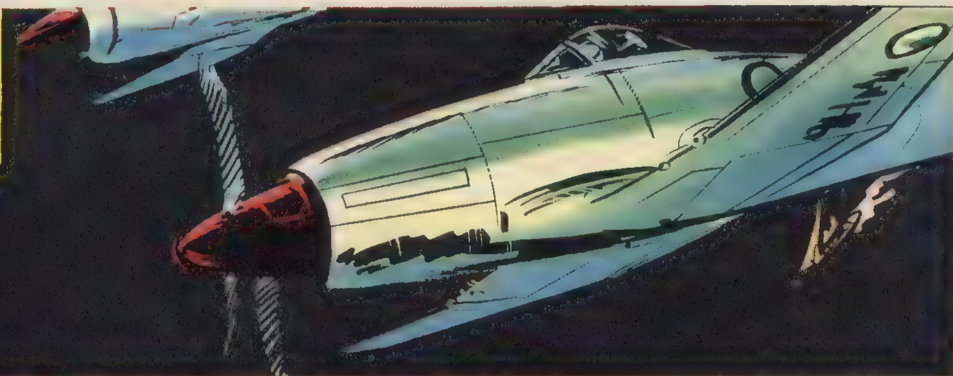




DAN COOPER

A. Weinberg

OOK OP DE VOORUITGESCHOVEN POSTEN OP DE COCOS-ARCHIPEL, TEN ZUIDWESTEN VAN JAVA, WORDT GEWAAKT. VERSTERKTE PATROUILLES BEWAKEN DE EENZAME KUST IN HET NOORDEN VAN AUSTRALIË, WANT DAAR ZOUDEN DUIKBOTEN KLANDESTIENE AGENTEN AAN LAND KUNNEN ZETTEN.













WORDT VOORTGEZET

ZEEËGELS EN ZE
ZIJN MILJOENEN



DE wetenschap die de ouderdom van de aardkorst en de ontwikkeling van het leven bestudeert, put een heleboel inlichtingen uit de fossielen die overal gevonden worden. Miljoenen jaren geleden leefden er in het water en op het land dieren die nu uitgestorven zijn. De fossilisatie of het verstenen van dieren verloopt heel langzaam door inwerking van vulkanische as, sedimentatie op rivierbeddingen, enz... De fossielen van uitgestorven dierenrassen, planten en insecten kunnen we in de musea bewonderen. Wij vertellen je iets over zeesterren en zeeëgels die in fossiele toestand aangetroffen worden, vier miljoen jaren oud zijn en toch nog voortleven. Zeesterren zijn buitenissige dieren.

De rode zeester bewoont onze kusten

DE gewone zeester of **Asterias rubens** komt voor langs de kusten van de Noordzee, het Kanaal en de Atlantische Oceaan. Bij eb kunnen we een heleboel zeesterren vinden in de afbraak die de zee op het strand achterlaat. Wanneer men de reeds dode zeesterren in de zon laat drogen, kunnen ze jarenlang bewaard worden. Om levende exemplaren te vinden moet men echter op de mosselbanken en golfbrekers gaan kijken. De rode zeester laat zich gemakkelijk vangen en kan een hele poos in een bokaal met zeewater blijven leven. Wie de zeesterren wil bestuderen, moet een glas op de bokaal leggen, anders kruipen ze langs de wanden omhoog !

De zeesterren behoren tot de stam van de stekelhuidigen. Hun lichaam is plat, stervormig en meestal in het bezit van armen. Zij zijn bedekt met een lederachtige huid die door kalkplaatjes beschermd wordt.

Zeesterren zijn zeer soepel en taai. Ze hebben krachtige zuigschijfjes

Deponeer de zeester op de rug in je bokaal en wacht rustig af. Na een poosje begint het vijfstralig lichaam zich te rekken en je zal zien dat elk der stralen een vertakking heeft die naar het kanalensysteem in het lichaam loopt. In de kanalen stroomt zeewater dat door een zeefplaat wordt opgenomen. Een groot aantal



ESTERREN JAREN OUD



kleine zakjes op de tentakels en het lichaam nemen vocht op door zich samen te trekken. Door zo'n blaasje kan elk voetje worden uitgestoken en ingetrokken en aan elk eind van een voetje zit een zuigschijf waarmee de zeester zich stevig aan alles kan vasthouden. Je zal zien dat er een heleboel zuigschijfjes te voorschijn komen terwijl de zeester zich inspant om een andere houding aan te nemen. Wanneer de zeester zich ergens aan vastklampt zal je pas de kracht van de zuigschijfjes gewaar worden.

De voeding van zeeëgels en zeesterren

De zeeëgels behoren net zoals de zeesterren tot de klasse van de stekelhuidigen. Ze zijn bol-, hart- of schijfvormig met soms tot twintig stekels, die zo lang zijn dat het wel lijkt alsof de dieren op stelten liepen.

Zeeëgels en zeesterren zijn echte veelvraten. Zij eten liefst mosselen en oesters en zijn dan ook een plaag voor de oester- en mosselkwekers. Wanneer je enkele zeesterren en zeeegels in een bokaal hebt gezet, gooi er dan enkele mosselen bij. Na een poosje zal je zien hoe de dieren op hun prooi afstevenen. De zeester vat haar prooi met de armen. Een gedeelte van het langs het lichaam gelegen kanalensysteem, of ambulacraalstelsel, zet zich vast op de linkerhelft van de mosselschaal. Iedereen weet dat mosselen en oesters een stevig spierstelsel bezitten waarmede ze hun schaal hermetisch kunnen gesloten houden. Toch zal de zeester er in slagen om met haar zuigschijven de mossel open te wringen. Nu moet je goed uit je doppen kijken, want er gaat iets vreemds gebeuren!

De zeester werpt haar maag uit en eet « buitenshuis » !

De mondopening van de zeester bevindt zich in het midden van het lichaam langs de buikzijde. Het kauwtoestel, dat men ook Lantaarn van Aristoteles noemt, bestaat uit kalkstaafjes die een holle piramide vormen met beitelvormige tanden die bewogen worden door spieren. De maag en andere organen van de spijsvertering zijn met vliezen in die schaal opgehangen.

Zodra de zeester de mosselschaal op een kier geopend heeft, stulpt ze haar maag uit en glijdt die in de opening. De maagsappen van de zeester verdoven de mossel, de spieren die de mosselschelp gesloten hielden laten los en de zeester kan rustig de hele mossel opzuigen.

Het gevecht tussen mossel en zeester duurde niet langer dan een kwartier, doch het verteren van de prooi kan vijf uur duren. Pas wanneer de mosselschaal volkomen leeg en schoon is, neemt de maag van de zeester haar gewone plaats weer in.

Zeesterren en zeeëgels weerstaan aan uitdroging

Neem je zeester of zeeëgel uit het water en leg haar op een tafel in de zon. Leg een koud glazen plaatje op het dier en je zal zien dat het plaatje na enkele ogenblikken bedampt is. De damp wordt gevormd door het vocht dat de zeester buiten het water verliest. De zeester wordt langzamerhand kleiner en na een poosje lijkt het alsof het dier dood was. Begiet haar gedurende vijf minuten voorzichtig met zeewater en dompel haar dan weer in de bokaal met zeewater. De kanalen vullen zich met water en de zeester krijgt opnieuw haar oorspronkelijke grootte.

Een arm meer of minder doet er niets toe !

Zeesterren en zeeëgels hebben natuurlijk ook vijanden! Het gebeurt niet zelden dat ze één of meerdere armen in de strijd kwijt geraken! Geen nood, de armen groeien er weer aan en zolang de zeester nog één enkele arm heeft, verkeert ze niet in levensgevaar. Wanneer je een zeester vindt, kan je precies zeggen of het dier reeds enkele armen verloor of niet. Wanneer de stralen allemaal even lang en dik zijn heb je met een ongeschonden exemplaar te doen. Indien sommige armen korter of langer, dikker of dunner zijn dan de anderen, mag je zeker zijn dat dit nieuwe stralen zijn die aangegroeid zijn.





SPAGHETTI

en Spaghetti zijn er van overtuigd





















in VENETIË

DOOR **ATTANASIO**
TEKST GOSCINNY

















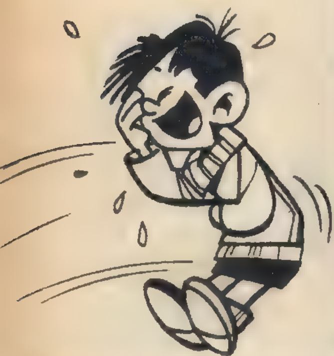






INTERVIEW MET TOON HERMANS





ALS men een lijst zou opmaken van de tien meest populaire Nederlanders, dan zou Toon Hermans een goede gooi doen naar de eerste plaats. Zijn levenslust, kolder, humor, zotte woordspelingen en fantasie brengen 300 avonden per jaar een volle zaal in een gelukkige stemming. « Ik kwam, ik begon te praten en ik overwon », zou de lijfspreuk kunnen zijn van deze Zandvoortse virtuoos, die bijna al zijn liedjes, grapjes en nonsens zelf verzint, schrijft en uitbeeldt, die zijn publiek uren achtereen kan « bespelen » en boeien door met een ontzaglijke vaart en onvermoeid de meest formidabele kolder te verkopen, die ooit op een Nederlands toneel ten beste is gegeven.

Achteraf weet men niet meer wat Toon Hermans heeft staan te beweren, waarom men heeft gelachen als nooit eerder in zijn leven. Men herinnert zich alleen dat het een machtige avond was, waarin de ene zotte inval de andere opvolgde. Dit is zowel merkwaardig als een grootse prestatie, want wij, Nederlanders, zijn op en top een bezadigd volk, dat naar de zin van alle dingen vraagt en dat maar weinig gevoel en sympathie kan opbrengen voor dingen die geen zin hebben.



Toon Hermans, zeggen de mensen, dat is een komiek, daar kun je om lachen. Ze willen altijd om hem lachen, als ze er voor betalen en ook als ze er niet voor betalen. Het gebeurde hem een keer, dat hij vlak vóór zich op de weg naar Amsterdam een zware autobotsing zag gebeuren. Hij stond meteen op de rem en kon zijn wagen nog juist in de berm werken. Doodsbleek kroop hij achter het stuur vandaan. Een agent van politie kwam op hem af. « Zag u het ongeluk gebeuren », vroeg de agent. « Dat is te zeggen », zei Hermans, « ik reed er achter ». De agent, die Hermans inmiddels herkend had, schoot in een onbedaarlijke lach. Bij iedere volgende vraag bulderde de agent van het lachen. Toen de ondervraging voorbij was, stapte Toon Hermans woedend in zijn auto en reed weg. De agent zwaaide uitbundig en riep : « Hij was weer goed, mijnheer Hermans ».

Hermans is zijn loopbaan begonnen als clown. Met een wit gezicht en een grote neus betrad hij het toneel in zijn geboorteplaats Sittard, omdat hij er van overtuigd was, dat zijn eigen gezicht veel te klein en te raar was om mee op te treden. Toen hij vijftien jaar was en volop clown had hij de schooltijd al lang achter de rug. Men beschouwde hem daar als een der slechtste leerlingen in de tekenles, maar hij ontpopte



zich weldra als een begaafd tekenaar. Dat gaat wel meer zo !

Toon was zestien jaar en ondanks veel tegenspraak geneigd niet in een tekenloopbaan te geloven, toen hij revueschrijver werd. Hij deed alles zelf. Hij schilderde decors, maakte affiches, repeteerde avond aan avond. Alles was heel primitief, alles was heel belangrijk. Het lot van de wereld en van de mensen hing er van af, vond Toon.

In Sittard had hij twee vrienden, Nant en Kost, die later in zaken gingen. « Samen maakten wij al vreemde abstracte kolder, waar niemand wat van begreep, we richtten een « bim-club » op en zeiden « bam » als we ons bierglas hieven.

CHEN



In feite zijn Floris Meslier en ik de eersten geweest, die dergelijke kolder in verband hebben gebracht met het theater ».

Hermans heeft zich voor zijn kolderwereld de wonderlijke taal van elfen en kabouters aangemeten en praat bij voorkeur over dingen, die nauwelijks kunnen of niet bestaan. Het is onzin zonder vulling, verpakt in het zilverpapier van zijn fantasie. Hij speelt met de wereld, hij is de nar, die kleine verdrietjes tot een glimlach uitrekt, die drie uur lang sterren in de theaterhemel blaast als glazen speelgoed voor volwassenen.

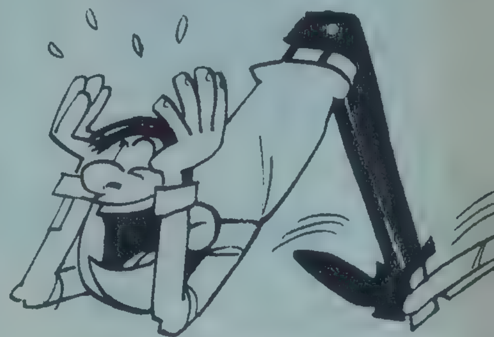
« Ik houd van gewoon plezier », zegt hij ons, « geen moeilijke liedjes, geen politieke beschouwingen. Ik wil de hoofden van het publiek even schoonvegen, want daar is echt behoefte aan. Toon schrijft honderden liedjes, elke dag een paar. Zijn bloknoot is de regenton, die elke neerslag opvangt.



« Humorist », zegt Toon, « is het mooiste beroep dat ik ken. Niemand heeft het ooit gewaagd om het ergens onder te rangschikken. Dat pleit voor de humorist. Weet je, wat het is om de mensen aan het lachen te maken, om ze te horen brullen ? Als zo'n zaal opeens losbarst, geen schreeuw in de ruimte, maar een geluid dat van binnenuit komt als een bevrijding, dat is enorm. Lachen wordt als emotie veel te laag gewaardeerd. Een traan wordt geaccepteerd en verdriet en lijden, maar een lach is niks. Maar een lach is juist zo geweldig ».

Nog steeds kan Toon Hermans niet goed begrijpen, waarom ze zo moeten lachen om zijn gezicht, dat bestaat uit een aantal beweeglijke krullen en rimpels, een ronde, zuidelijke kop met bruine, goedmoedige ogen. En toch, zodra hij de zaal inkijkt, is 't gebeurd. « Dat is heus niet altijd zo lollig », vertelt hij. « Want ook als ik iets in volle ernst zeg, zoeken ze er wat achter. In Antwerpen was ik eens zó ziek, dat ik niet meer op m'n benen kon blijven staan. Maar omdat ik de avond niet in de war wilde sturen, besloot ik om mijn nummer zittende op een stoel te brengen. Je had ze moeten horen gieren toen ik daarvoor mijn verontschuldigingen aanbood !

Ik heb er een ontzettend plezier in om de mensen wat geluk te verschaffen. Vooral op zo'n koude, natte winteravond, wanneer ze met sombere, bedrukte en grijze gezichten binnenkomen, heb ik er de grootste pret in om ze met rose wangen weer de straat op te kunnen sturen ».



Toon Hermans beheerst het moeilijke vak van de « komiek » volkomen. Met zijn optreden neemt hij eigenlijk wraak op al die ouders en opvoeders, die grapjes trachten uit te roeien als onkruid. Bij hem lachen ze er om in de verwachting, dat er een zekere verstandhouding is tussen hen en hem, aangezien Hermans óók volwassen is. Het lukt de Zandvoorter om zijn conférences vrij te houden van ieder zwoegen, om zijn hele publiek blijvend in de volle betovering van dat speelzieke te houden. Voor een land als het onze is Toon Hermans met die lichtheid en die warmte van de echt blije humor, een groot bezit.

BEN DE GRAAF

DAT WORDT EEN KAMPIOEN !

Een boeiend stripverhaal getekend door Jean Graton aangeboden door



VRIENDEN, KOMEN JULLIE?

MIJNHEER MARTENS ZAL HET ME NOOIT VERGEVEN... PAPA IS TROUWENS OOK ERG BOOS EN BELOOFDE ME EEN FLINKE STRAF... WAT MOET IK DOEN?

IK ZAL MET MARTENS PRATEN...

GEERT IS ONZE VRIEND GEWORDEN, MAAR HIJ DURFT U NIET ONDER OGEN KOMEN WANT...

ZWIJGEN WE DAAROVER! DIE ZAAK GAAT MIJ ALLEEN AAN... KOM, STAP IN!

IK HEB EEN AFSPRAAK IN EEN KLEINE HERBERG, IN DE OMGEVING VAN BRUSSEL. WE ZOUDEN ER KUNNEN ETEN.

HET WOORD ETEN VULT MIJN OREN EN MIJN MAAG MET VREUGDE!

WACHT HIER EEN OGENBLIKJE OP MIJ!

DAT IS DE WAGEN VAN MIJN VADER. WAT ZAL ER NU GEBEUREN?

HA, ALS DAT GEEN WILDE KASTANJES WAREN DAN...

IK HOOP MAAR DAT ALLES GOED AFLOOPT!

EN ENKELE MINUTEN LATER...

KOM, JONGENS, HEEL DE ZAAK IS BIJGELEGD. ALLES IS THANS BEST IN ORDE!

PAPA! PAPA! DANK JE!

EN EVEN LATER...

HENK, EET NIET TE VEEL! VERGEET NIET DAT JE STRAKS EEN MOOIE BEKER MOET WINNEN... STOP JE MAAG DUS NIET TE VOL!

IK HEB MIJN ZOON VERGIFFENIS GESCHONKEN EN ZAL DE GANSE GESCHIEDENIS VERGETEN... MAAR IK HOOP DAT HIJ DE LES ZAL ONTHOUDEN!

EN NA EEN LEKKERE MAALTIJD ZIJN ONZE VRIEDEN OP DE BP-RENBAAN WEERGEKEERD...

HENK IS GELUKKIG! HIJ VREEST NIEMAND MEER. MET EEN VERBIJSTEREND GEMAK GAAT HIJ DOOR DE KWART EN DE HALVE FINALES...

VROOAW

EN DE LAATSTE RIT WINT HIJ TEN SLOTTE OP SCHITTERENDE WIJZE.

HENK MEERT WORDT KAMPIOEN VAN BELGIË!

BRAVO, HENK! JE BENT EEN KNAP RACER!

DIT IS DE MOOISTE DAG VAN MIJN LEVEN! IK HEB DE TITEL VAN KAMPIOEN EN EEN NIEUWE VRIEND!

BESTE MAKKERS, DIT IS HET EINDE!

EINDE

Scenario: Yves Duval
Tekeningen: Jean Graton

24

De tweede reeks van de omloop van de Weg der BP-Jongeren is ten einde. Alle inlichtingen omtrent de nationale eindwedstrijd 1962 zal je in KUIFJE kunnen lezen.

publiart

SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

Brigitte Bardot — Marilyn Monroe — Robert Ryan — Diana Dors.

James Dean — Gene Kelly — Gisèle Pascal.

De Graaf van Monte Cristo — De kanonnen van Navarone — Robin Hood, de vrijbuiter — Rin Tin Tin, de dappere wolfshond — Hercules verovert Atlantis — Porgy and Bess — De stormloop der Kozakken — Kuifje en het geheim van het Gulden Vlies — Ruimtevaarders tegen wil en dank — Het verraad der Tartaren.

Gary Cooper — Fred Astaire — Curd Jürgens.

1. Johnny Weissmüller; 2. Harold Lloyd; 3. Errol Flynn; 4. De Vijf Marx Brothers.

1. De trein zal driemaal fluiten; 2. Twintig duizend mijlen onder zee; 3. Kapitein Fracasse; 4. De drie sergeanten; 5. Don Camillo; 6. De 101 Dalmatiners; 7. De opgeprikte korporaal; 8. De Rode Ballon.

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

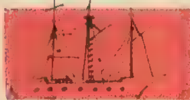
	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art 22.56.00

Enkele voordelen van DE KUIFJE'S CLUB in België :

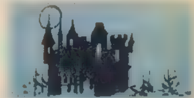


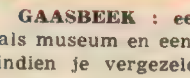
TUSSEN de vele voordelen die je hebt als lid van de Kuifje's Club, hebben wij er vier uitgepikt :



ANTWERPEN : de Mercator. Eens een prachtig schoolschip, thans museum. Gratis toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.

GAASBEEK : een prachtig kasteel ingericht als museum en een heerlijk park. Gratis toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.





BASTOGNE en het Nutsmuseum. Toegang tegen de helft van de prijs.

DINANT : de stoeltjeslift en de mooie grotten van Mont Fat. Toegang tegen de helft van de prijs.







RIK RINGERS

Oplossing : Arsenicum en een oude advocaat

INDIEN men het woord Arsenicum aandachtig bekijkt, dan ziet men dat de vier eerste letters aarzelend en hortend zijn geschreven, de laatste letters daarentegen werden met vaste hand en zonder enig aarzelen geschreven. Rik leidde hieruit af dat het slachtoffer de naam van de moordenaar wou schrijven, maar de tijd niet kreeg hem te voltooien. De vier eerste letters zijn A R S E en beschuldigen Arsene Raalte. Na de moord kwam deze even terug in het bureau van de advocaat en zag wat deze laatste geschreven had. Hij kon het woord niet meer uitwissen, maar hij had het geniaal idee er Arsenicum van te maken. Meteen wierp hij alle verdenkingen op Robert Angelvin.









VICTORIA schenkt je



10 heerlijke dagen boeiende strandspelen en 10.000 prachtige prijzen indien je de maand augustus doorbrengt aan de Belgische kust.

Lees onderstaande kalender en neem samen met honderden jongens en meisjes deel aan de strandspelen.

Het worden heerlijke dagen vol onbezorgde vakantiepret !

De spelen worden georganizeerd te :

WESTENDE	op donderdag 9/8	MIDDELKERKE	op dinsdag 14/8
BLANKENBERGE	op vrijdag 10/8	ZEEBRUGGE	op woensdag 15/8
WENDUINE	op zaterdag 11/8	NIEUWPOORT	op donderdag 16/8
DE HAAN	op zondag 12/8	OOSTDUINKERKE	op vrijdag 17/8
HEIST	op maandag 13/8	KOKSIJDE	op zaterdag 18/8



publi art



PECHVOGEL

Het geheimzinnig drankje maakt gorilla's





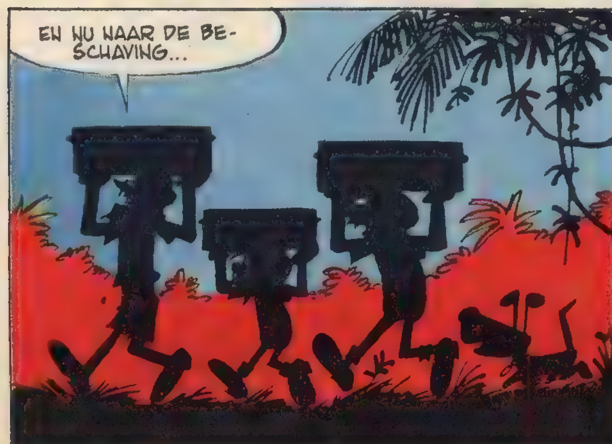










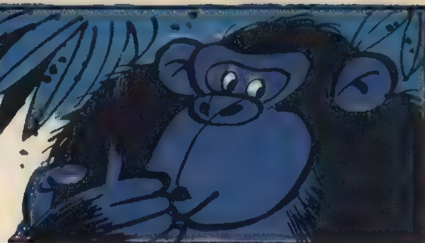


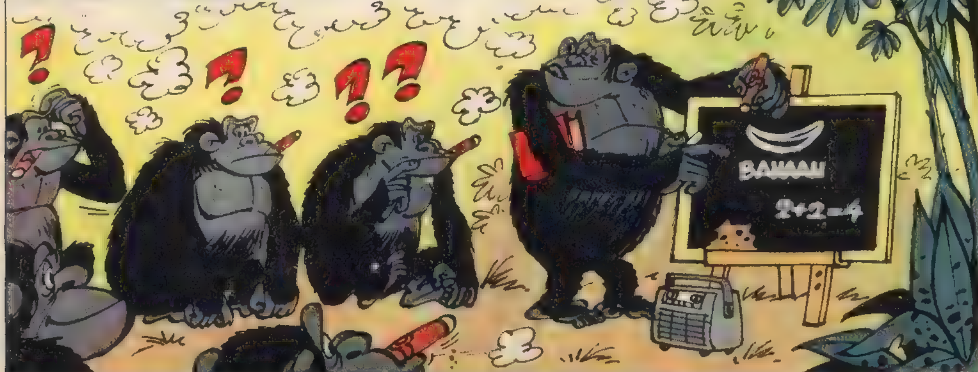


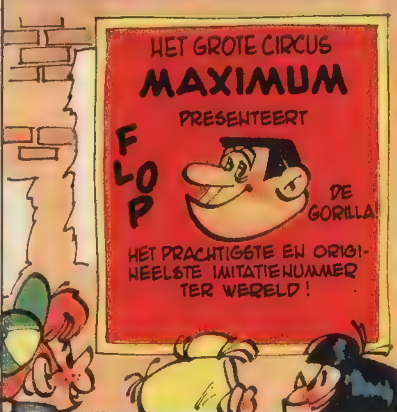
en de GORILLA

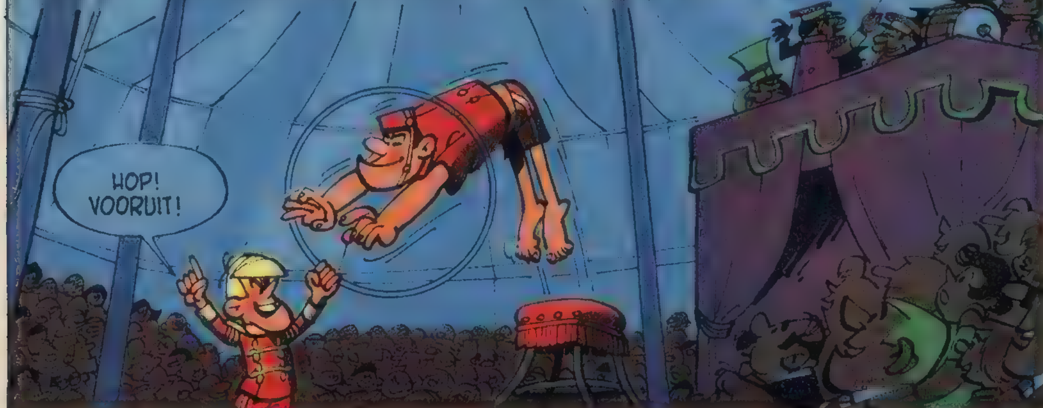
...maar de mensen niet beter...

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY



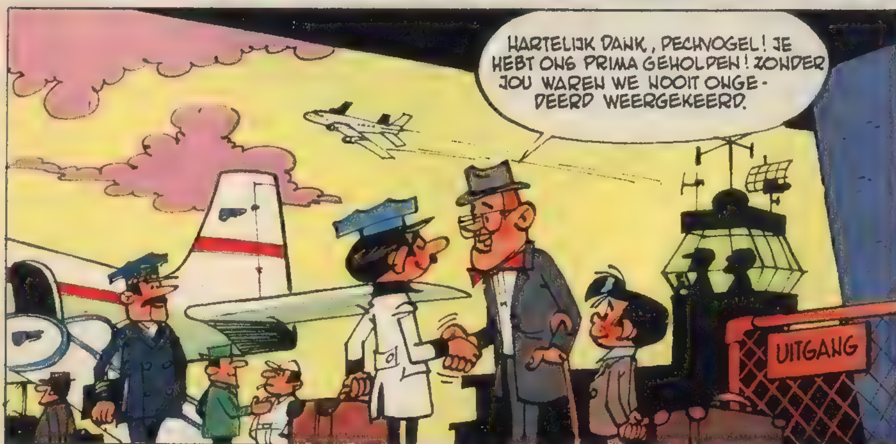






WE KEREN WEER NAAR ONZE VRIENDEN DIE OP TERUGREIS ZIJN.











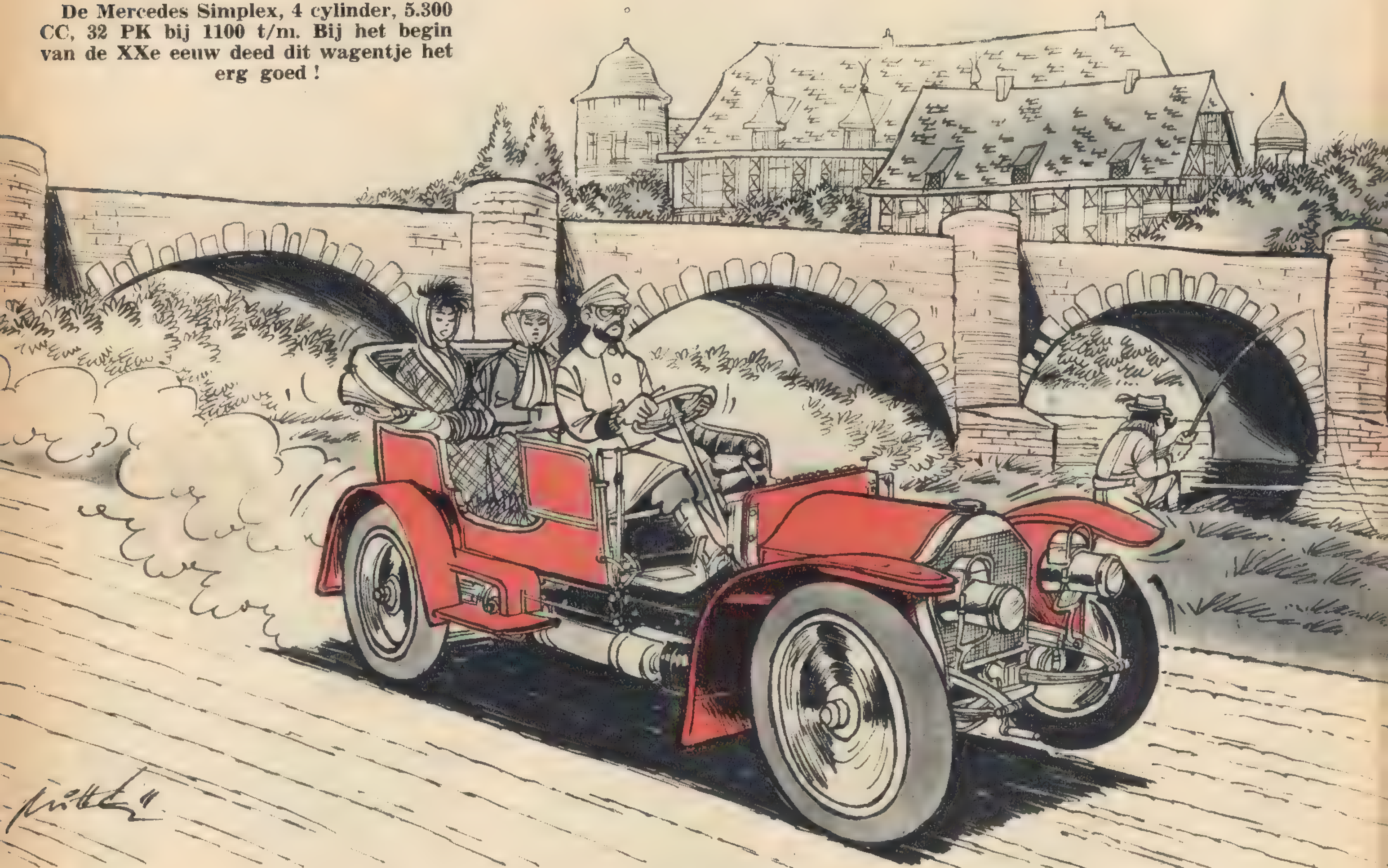
EINDE

MERCEDES - BENZ

III

EEN RIJKE ERVARING

De Mercedes Simplex, 4 cylinder, 5.300 CC, 32 PK bij 1100 t/m. Bij het begin van de XXe eeuw deed dit wagentje het erg goed !



DE ingenieurs die werken in de technische afdeling van Daimler-Benz hebben in de loop der jaren een zeer rijke ervaring opgedaan. Om daarvan overtuigd te zijn, moet je de lijst van de modellen door de firma's Benz en Daimler voor en na de fusie ontworpen en gebouwd maar even inkijken. Aan diversiteit ontbreekt het waarachtig niet !

Het productieprogramma van de firma werd tot op het maximum gerationalizeerd. Om aan de wensen van alle kliënten te kunnen voldoen, werd er een volledig gamma uitgewerkt dat gaat van de 190 tot de 300 SE. Al deze wagens hebben een groot aantal stukken gemeen. Daarnaast heeft men dan de reeks van luxueuze coupé's en cabriolets 220 SE en 300 SE. Er worden vanzelfsprekend niet zoveel sportwagens 190 SL en 300 SL gebouwd als gewone Mercedes 190 en 220.

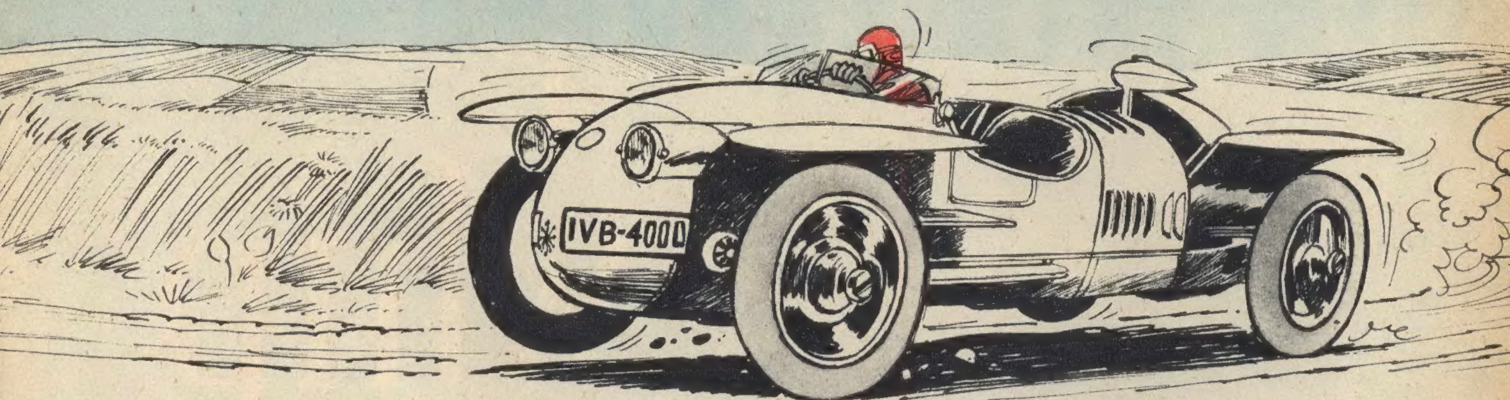
Sedert 1 januari 1958 heeft Daimler-Benz AG de controle over Auto-Union, firma die voor de oorlog de grote concurrent van Daimler-Benz was. Door de verdeling van Duitsland na de oorlog werd Auto-Union zoveel als uitgeschakeld. Bijna al de fabrieken van deze firma liggen in Oost-Duitsland. Herinneren wij er even aan dat Auto-Union de HORCH, de AUDI, de DKW en de WANDERER heeft gebouwd.

Motor achteraan

Er zijn geen Mercedes-Benz wagens meer met motor achteraan. Men vindt echter wel enkele exemplaren in de geschiedenis van de firma. De wagen getekend boven aan de linkerpagina is de Benz TROPFENWAGEN (Druppelwagen). Het is een twee liter 6 cylinder twee plaatsen, wiens motor een vermogen van 80 PK kan ontwikkelen. Je ziet hier de sportversie van deze wagen. Er werd ook een competitieversie van gebouwd die in 1923 deelnam aan de Grote Prijs van Monza. Het koetswerk van het model geleek op een waterdruppel, vandaar zijn naam. De koeler van de competitiewagen werd helemaal vooraan geplaatst. De wagen zag er aldus reeds gestroomlijnd uit. Hij behaalde heelwat prijzen tussen de jaren 1922 en '24.

De Mercedes-Benz type 170 H, onderaan de linkerpagina getekend, is een toeristenwagen. Men zag een hele reeks versies tussen 1934 en 1937. Eerst en vooral de 130 met 1300 CC, dan de 150 met 1500 CC en tenslotte de 170 met 1700 CC. De motor van deze wagens stond achteraan en zij hebben een hele reeks verschillende koetswerken gehad. Sommigen waren gecarrosseerd als tweeplaats cabriolets. Zij vielen geweldig in de smaak, want voor die tijd waren ze zeer snel, weerstonden aan de slechtste wegen en kleefden letterlijk aan de weg, dank zij de puike adhesie van de drijfwielen.

De Benz TROPFENWAGEN 1922, een tweeplaats sportmodel — een watergekoelde motor met 6 cylinders, 2.200 CC en 80 PK.



Mercedes-nieuwtjes

● Tot de standaarduitrusting van de 220 SE coupé behoren : gecapitonneerd dashboard en zonnekleppen, ruitenwissers met twee snelheden en automatische sproeier, een gecombineerd contact- en startslot met diefstalbeveiliging, twee mistlampen, twee achteruitrij-lampen. Een schuifdak behoort tot de extra-uitrusting.

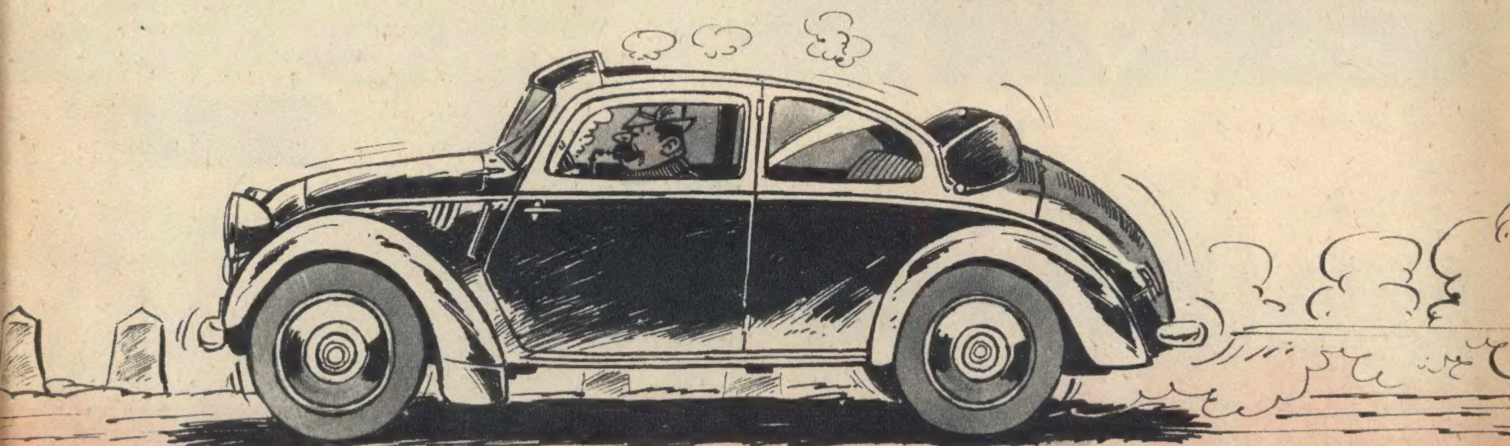
● De nieuwe 300 SE, alleen maar bestemd voor staatshoofden of mensen met een zeer dikke portefeuille, heeft een injectiemotor uit licht metaal, automatische gangwissel, vier versnellingen, servostuur, pneumatische vering en schijfremmen op de vier wielen. Topsnelheid : 175 km. per uur.

● De topsnelheid van de nieuwe 190 Diesel ligt nu op 125 km. per uur (vroeger 120 km. per uur). Het verbruik bedraagt slechts 7,6 l. per 100 km. De kliënt kan voor zijn Mercedes met Dieselmotor een lucht- of een waterkoeling verkrijgen.

● Daimler-Benz heeft een nieuwe grote motor van 12 cylinders in V gebouwd bestemd voor spoorvoertuigen. De motor heeft een boring van 190 mm en een slag van 230 mm. De cylinderinhoud bedraagt 78,25 l. Bij 1500 omwentelingen per minuut ontwikkelt de motor een kracht van 1.450 PK. Er bestaat van deze motor een versie speciaal bestemd voor schepen en snelboten die een vermogen heeft van 1800 PK.

● De Mercedes-Dieselmotoren die per cylinder een vermogen hebben van 20 PK bij 2.000 t/m worden o.m. gebruikt voor kranen, laders, kippers, heftrucks, wegwalsen, menginstallaties, wegdekmachines, opduw- en rangeerlocomotieven, traktoren, enz.

Volgens sommige automobielliefhebbers is deze Mercedes-Benz 170 H 1936 een voorloper van de Volkswagen. Naar mijn mening is dit niet het geval. De conceptie van de wagen is helemaal anders en de prototypes van de Volkswagen stonden op dat ogenblik reeds op stapel. De Mercedes-Benz 170 H had een 4 cylindermotor van 1700 CC en 38 PK.



whip

whip

whip





PETILLANT

CITRON

ORANGE

SPORT

hourra!

plans

NATUURLIJK, MET KUIFJE'S BON!



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

Dàt is muziek



Haydn gevierd in Oxford...

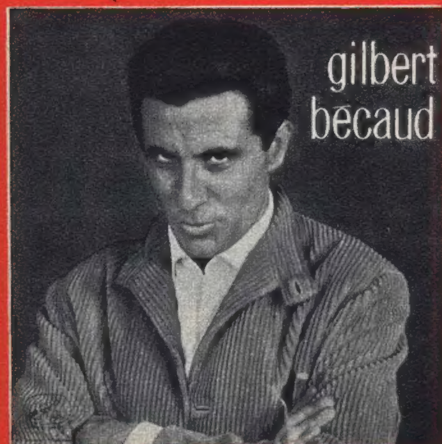
HET was de muziekliefhebber Johann Peter Salomon die op een mooie dag bij Haydn, die toen in Wenen woonde, aanklopte en zei : « Ik ben Salomon. Ik ben helemaal uit Londen gekomen om u te zien en mee te nemen naar de Engelse hoofdstad. Morgen sluiten we een contract ».

Dat was in het jaar 1790 en Joseph Haydn was zeer bekend en ook bemind in Oostenrijk, zijn geboorteland. Tot dan toe was hij kapelmeester van vorst Nikolas Esterhazy geweest en hij voelde er wel wat voor eens naar Londen te gaan om daar op te treden als componist en als dirigent. Toch sprak hij er zeer lang over met zijn vrienden en, naar het schijnt, ook met Mozart.

Op Nieuwjaarsdag van het jaar 1791 stond hij dan samen met Salomon op Britse bodem en hij werd er zeer hartelijk welkom geheten. In maart van datzelfde jaar werd hij eredoctor van de universiteit van Oxford, een eer die componisten maar hoogstzelden is te beurt gevallen. Jozef Haydn componeerde in het geheel honderd symfonieën, waaronder « twaalf Londense ». De twee symfonieën, die wij vandaag presenteren, behoren tot de Londense en waren de lievelingssymfonieën van Haydn : Symfonie G.-dur Nr 94 « Mit dem Paukenschlag » en Symfonie G-dur Nr 100 « Militär-Symphonie ». Ze worden hier prachtig uitgevoerd door de Wiener Symphoniker onder de leiding van Wolfgang Sawallisch. Een plaat voor de fijnproevers : A 02030 l. Philips.

Voor de Bécaud-fans

BEN je dol op Gilbert Bécaud, lees dan verder. Verafschuw je hem... zet dan een ander plaatje op! Wij brengen hier een nieuw plaatje met acht typische Bécaud-liedjes waaronder : **Le bateau blanc, Si je m'en reviens au pays, Le jugement dernier** en **Sur la plus haute colline**. Naar onze mening zijn ze zeer goed. Er zit poëzie in, wat men bepaald niet van alle Bécaud-chansons kan zeggen.



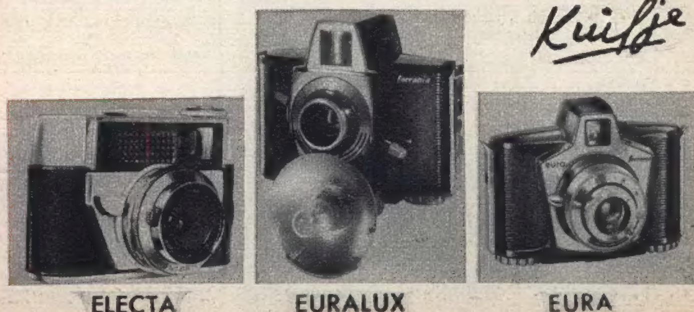




WAAROVER PRATEN ZIJ ZO DRUK?

JA, jij hebt het geraden, ze praten over de grote prijsvraag EUROPRESSJUNIOR. Zij willen hun kans wagen. En jij, vriend, heb jij je ontwerp voor het kenteken van de Europese Jeugd reeds getekend? In Kuifje nummer 28, pagina 51, hebben wij het reglement en al de details van die prijsvraag gepubliceerd. De vijf Belgische halve-finalisten ontvangen volgende prijzen : 1 fototoestel ELECTA I Ferrania (24 × 36) voor een waarde van 3.360 F ; 2 fototoestellen EURALUX Ferrania (4 × 4) voor een waarde van 530 F ieder ; 2 fototoestellen EURA (6 × 6) voor een waarde van 290 F ieder. De acht finalisten mogen een prachtige reis door Europa maken en de grote winnaar krijgt een prachtige wagen. Laat je hersens werken en neem je kleurpotloden ter hand. Ook jij hebt een kans de « vader » te worden van het kenteken dat de Europese Jeugd morgen zal dragen!

Kuifje



ELECTA EURALUX EURA

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

Eensklaps gaat er bij Kuifje een licht op en hij holt naar het park...







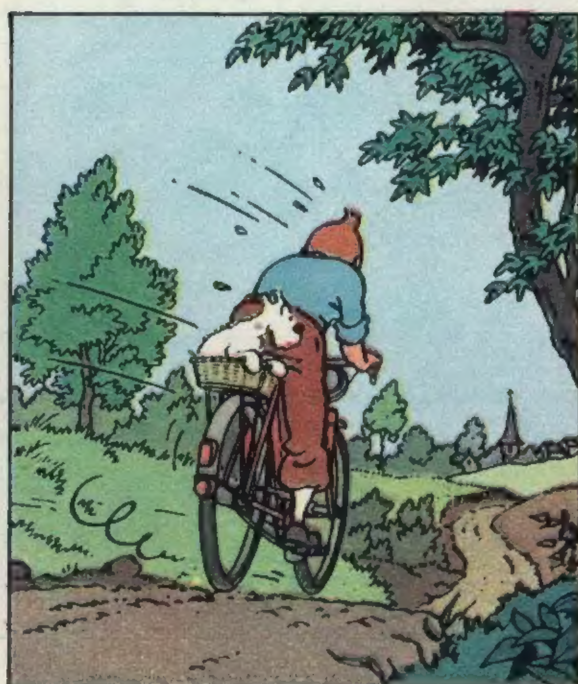




















WORDT VOORTGEZET